

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



## STABILITÀ ASSOLUTA



È la caratteristica che contraddistingue  
il "SELETTORE MAGICO RADIOMARELLI."

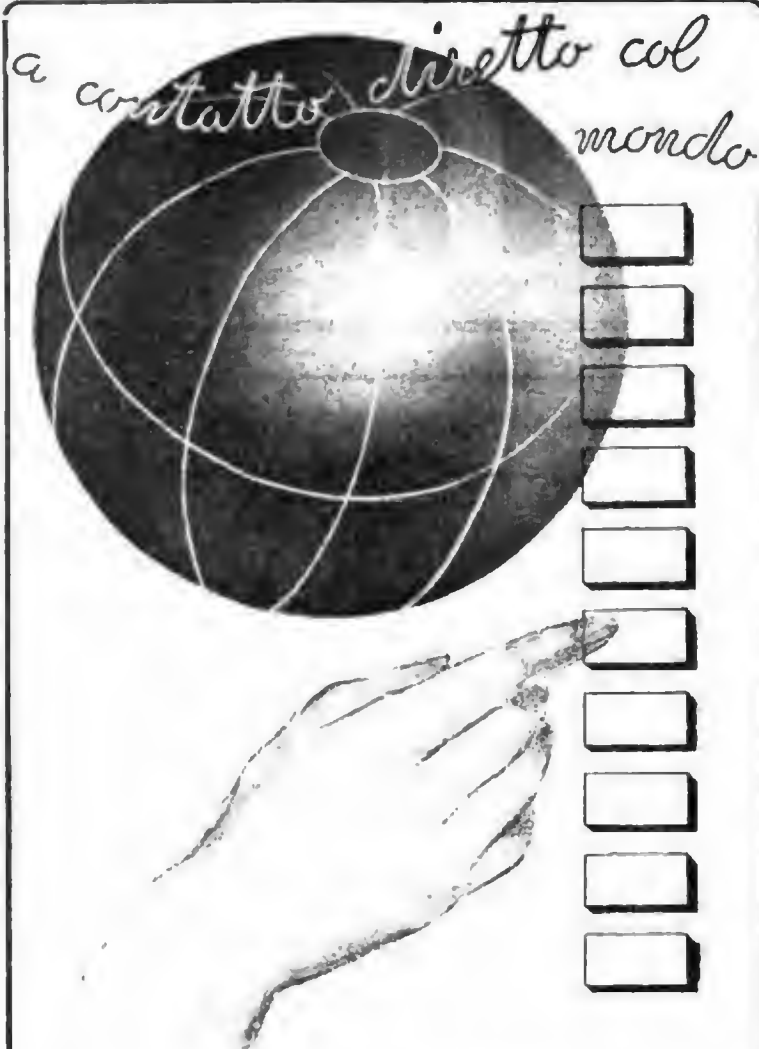


## ALDEBARAN

SOPRAMOBILE L. 1900 - RADIOFONOGRFO L. 2950

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

# RADIOMARELLI



6 Valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Sintonia automatica a pulsanti - Selettività variabile - Studio finale con otto Watt di uscita - Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse - Altoparlante elettrodinamico a grande corda



Serie tipo 435-C1

SERIE "EURIFONO"

L. 1995. - 100.000 lire (esclusa I.P.T.)

# RADIO SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7  
ROMA - REFIT RADIO - VIA FARMA, 3  
TORINO - CORSO S. FERRARIS, 37  
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2

PIACENZA - VIA ROMA, 35  
NAPOLI - VIA MEDINA, 61  
GENOVA - VIA S. LUCA, 2  
PADOVA - VIA TRIESTE, 20

## Buoni del tesoro

**100 BUONI DEL TESORO NOVENNALI**

da 1000 lire ciascuno  
(100.000 lire in totale)  
saranno sorteggiati  
il 28 ottobre p. v.

### GRANDE CONCORSO LIEBIG

AUTORIZZ. DAL MINISTERO DELLE FINANZE - DEC. N. 16656 DEL 9 LUGLIO 1938 XVI

Inviare SUBITO alla Comp. Italiana Liebig - Milano, 100 fascette, anche miste, che av. algono l'ITALDADO od il DADO LIEBIG e riceverete le carte della Vostra fortuna che, oltre rappresentare un piacevole passatempo, vi faranno partecipare contemporaneamente alla grande estrazione del 28 Ottobre p. v.

**COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO**  
VIA IN BONATI 24 - UFFICIO 9

## Se potete scrivere potete DISEGNARE



La creatura umana che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, ebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede la gente, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. E la scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura. **LEONARDO BISOL**

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a chiederci il nostro album.

**Il Metodo razionale per imparare il disegno**

che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla

## Scuola A.B.C. di Disegno

Ufficio R 154 - TORINO - Via Lodovica, 17-19

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO. ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL PAPA DELLA CONCILIAZIONE

**N**el giorno della morte del Santo Padre, la Radio italiana, partecipando al cordoglio universale, ha affidato a Padre Agostino Gemelli l'incarico di commemorare il Papa della Conciliazione. Con cuore di figlio, come egli ebbe a dire con lo stesso cuore cioè di tutti gli ascoltatori, il Magnifico Rettore dell'Università Cattolica di Milano ha pronunciato alla Radio un discorso di cui riproduciamo gran parte. Del sublime Vegliardo che anche recentemente « si offrì al Signore per la pace delle anime e delle coscienze » l'illustre oratore ha così tratteggiato il profilo luminoso:

Quando stasera confuso nella folla di Cardinali, di Vescovi, di Pretati, di Dignitari di umili e modeste persone, seguivo la salma di Pio XI che le Guardie Nobili trasportavano dalla modestissima camerella, nella quale tanto ha sofferto in questi ultimi mesi alla Cappella Sistina, ore si affollavano attendendo i fedeli, serrata l'anima la impressione che non solo è mancata un Uomo, che ha riempito di sé, della sua opera, della sua parola, della sua attività, della sua bontà, un lungo periodo di tempo, ma anche che ad una pagina della Storia è stata posta la parola fine. Ci vuole la Fede cristiana per contenere il significato di questa morte e per chinare il capo rassegnato. Tornano cioè alla memoria le parole che Pio XI pronunciava il 30 settembre scorso: « Questa vita, che il Signore ci ha concesso e quasi rinnovata, Noi di tutto cuore offriamo a Dio per la salute e per la pace del mondo »; e tornano pure a mente quelle pronunciate a Natale: « Abbiamo offerto la Nostra ormai vecchia vita per la pace e per la prosperità dei popoli e la aggraveremo di nuovo perché rimanga inalterata la pace interna, la pace delle anime e delle coscienze ».

Altri, in quest'ora di lutto ricorda il Pontefice d'alto che sembrò rinnovare le pagine splendide della Storia dei Papi umanisti, altri ricorda il Papa che ha stretto con un grandissimo numero di Nazioni Concordati, ossia Patti, che servono a garantire la pace religiosa dei popoli, altri ricorda il Papa che infatti ha dato inizio ed ha completato opere che nei secoli ne diranno la gloria: Università cattoliche fondate e rinnovate, Seminari eretti e moltiplicati, una legislazione per gli studi ecclesiastici superiori, Istituzioni di cultura di ogni genere; altri ricorderà il Papa che ha dato così grande impulso alle Missioni, onde si è moltiplicata in ogni Paese l'attività redentrice compiuta dai Missionari; altri ricorda il Papa che nei conflitti sociali, emulo di Leone XIII, si è eretto ad insegnare che solo la dottrina sociale cristiana potrà sventare il pericolo del comunismo e riparare le ingiustizie che dividono le classi e fomentano gli odi; altri ancora ricorderà le grandi figure di Santi da Lui elevati sugli altari a modello ed a conforto dei fedeli, e tra questi splen-



(Fot. Felici)



denti di particolare gloria San Giovanni Rosio, Santa Bernardetta Soubirous, la Thérèse, San Salvatore Horta e specialmente Santa Teresa del Bambino Gesù e tutta la pleiade di Beati, altri ricorderà le folle che si sono radunate attorno al suo Trono: amili coppie di sposi e bimbi, dotti in occasione di Congressi, giovani leviti e venerandi sacerdoti, di ogni Paese, d'ogni razza, d'ogni popolo, venuti da ogni parte del mondo, per vedere il dolce Cristo in terra ed ascoltarne la parola ammirabile; altri ricorderà il Papa che ha dato grande impulso all'Azione Cattolica, ossia a quella vasta attività religiosa che ha lo scopo di portare la pratica della vita cristiana nella società. A me pare che in quest'ora di dolore un ricordo sopra tutti gli altri si presenti insistente alla mente: il Papa che ha iniziato il suo Pontificato con una Enciclica in cui ripigliava il motto di Pio X e lo estendeva: « Instaurare la pace di Cristo nel regno di Cristo » e che tra i primi atti del suo Pontificato proclamò quella Repubblica di Gesù Cristo che insegna al Popolo che il governo di Cristo è governo di amore, chiude la sua vita offrendo le sue sofferenze ed i suoi dolori per la pace degli uomini: « Noi di tutto cuore offriamo per la salute e la pace del mondo questa vita che il Signore ci ha concessa ». In questo mondo turbato e sconvolto da odi ed in cui uomini malvagi seminano una dottrina di odio qual è il comunismo, Pio XI ci si presenta come l'uomo di Dio che inizia il suo Pontificato e lo chiude operando perché la pace sia ricondotta nel mondo sulle vie della giustizia e della carità. Per svolgere questo suo programma tutta la sua opera è stata spesa per ricondurre ad osservare la legge divina che è legge di giustizia e di carità.

A questo punto l'oratore si è soffermato a rievocare che tutte le iniziative del glorioso Pontefice, degne di stare a pari dei più grandi Vescovi di Cristo, provengono da una sola ispirazione: realizzare il programma della sua prima Enciclica « Ubi arcano Dei », attuare cioè sulla terra « il regno di Cristo », in cui tutti gli uomini siano stretti da un vincolo d'amore. Padre Gemelli, con intima commozione ha poi così continuato:

Ma io, italiano, non posso in questa rievocazione non ricordare ai miei ascoltatori quello che noi italiani dobbiamo a questo grande Papa italiano. L'offerta della vita che Pio XI rinnovava nello scorso Natale era fatta anche « per questa Italia che fra i popoli, a noi tutti cari, è carissima come particolarmente cara era la Patria Sua a Gesù ». Questo amore Pio XI non si è accontentato di manifestarlo a parole; Egli lo ha dimostrato in ogni circostanza anche in quanto Vescovo di Roma e primo Vescovo d'Italia e lo ha dimostrato con le più svariate sollecitudini per i bisogni del Popolo italiano; ma soprattutto lo ha dimostrato con i Patti del Laterano. Chi consideri il Trattato Laterano e il Concordato esclusivamente come un qualsiasi Trattato tra una Nazione e la Santa Sede, non può cogliere il significato altissimo di questi atti e mostrerebbe di non rendersi conto che Pio XI, salendo al Trono di Pietro, riuscì ad attuare ciò che lungo tempo aveva maturato nel suo animo di italiano, ossia ristabilire quella pace della Chiesa con l'Italia che è il fondamento della ricostruzione della grandezza d'Italia. Può comprendere il significato della Conciliazione solo colui che si rende conto che Pio XI ha per noi italiani realizzata una condizione necessaria affinché la

nazione d'Italia fosse completata, perché fossero composti e superati i dissidi ed i contrasti, perché la nostra Patria potesse tornare una di intenti, di ideali, di memorie, di altare.

Padre Gemelli ha quindi ricordato « l'opera grandissima di Benito Mussolini che, Duce d'Italia, ha dato di nuovo a noi italiani una Patria che noi avevamo disimparato ad amare e che ci ha insegnato a servirla con il sacrificio e l'obbedienza », ed ha messo in evidenza come ed in quanto per effetto della Conciliazione, l'Italia ritrovando la pace religiosa, ha completato la sua unità spirituale. Poi, raccogliendosi nella suprema visione del Pontefice adagiato in quel sonno del giusto che ha per risveglio la beatitudine celeste, Padre Gemelli ha così concluso:

La Salma di Pio XI riposa ora nella luminosa pace della Cappella Sistina in attesa del trionfo che in San Pietro gli sarà conferito da una moltitudine di Vescovi e di popolo, rappresentanti tutto il genere umano e manifestati a Dio la gratitudine per aver donato al mondo un Papa dalla grande anima, dalla vasta mente, dal caldo cuore. Ma, mentre egli giace a godere della luce di gloria, implora da Dio per i suoi figli i doni della pace, della giustizia e della carità, i rappresentanti di tutto il genere umano, prostrati in San Pietro, eleveranno a Dio una preghiera di gratitudine. Noi italiani, fra tutti costoro, dobbiamo avere un posto di privilegio; è il nostro Papa, il nostro grande Papa, che egli implori da Dio per questi suoi figli prediletti un particolare dono: l'Italia sia popolo di pace, di giustizia, per insegnare l'una e l'altra a tutto il mondo e per essere di nuovo, perché cattolica, maestra al mondo di sapienza e di vita.

Nel pomeriggio di martedì 14 febbraio, giorno in cui fu tumulata in San Pietro la salma venerata del Pontefice, l'Accademico Giulio Bertoni ha ricordato alla Radio l'opera scientifica del Santo Padre, dell'umanista insieme che per lunghissimi anni fu bibliotecario all'Ambrosiana di Milano e quindi alla Vaticana.

Nell'Ambrosiana — egli ha detto, — in quella Biblioteca solenne, fondata da Federico Borromeo e celebrata da Alessandro Manzoni, era entrato nel 1888, poco più che trentenne, il sacerdote Achille Ratti per invito di un orientalista insigne, mons. Antonio M. Ceriani, il quale, con modestia pari alla vastità del sapere, continuava degnamente, in quelle spaziose aule umbratili e quiete, la grande tradizione studiosa dei suoi predecessori di cento e duecento anni prima; Anacleto Mai e L. A. Muratori.

Chi, nei primi anni di questo secolo, ha avuto occasione, per ragione di studio, di frequentare a lungo l'Ambrosiana, non può non conservare, fra le memorie care e dolci della giovinezza, il ricordo di quei due bibliotecari diversi per età e per genere di studi, ma fatti per intendersi e amarsi: il Ceriani e il Ratti, entrambi premurosi e disinteressati dispensieri della loro dottrina e della loro larga

esperienza. Era commovente il contenuto rispettoso e devoto del giovane sacerdote verso l'uomo venerando che reggeva allora l'Ambrosiana non solo con più competenza o generosità o passione. Il Ratti riuscì a far proprie queste qualità rarissime; e tenne fede al grande esempio del suo maestro e predecessore da quando, nel 1907, si trovò solo a dirigere la Biblioteca, sino alla sua venuta a Roma, nel 1914, alla Vaticana, dove la sua ormai proverbiale assistenza agli studiosi di tutto il mondo non poté protrarsi a lungo, perché altri maggiori doveri di altissima responsabilità ne assorbirono l'attività ammirabile.

L'Illustre oratore ha quindi riassunto la varia attività del Papa come paleografo storico e filologo umanista. Pioggia, ha ricordato il Bertoni passando in rassegna l'attività scientifica del Pontefice, la fronte pensosa, sul libro di Virgilio che appartiene al Petrarca; cercò in fra Bovesin della Riva i primi balbettamenti della poesia nazionale; profilò e tratteggiò figure e vite di Santi; compulsò antichi codici e fu un doto di un eclettismo e di una versatilità mirabili, sempre contenuti e dissimulati dall'infinita modestia, finché Pio X, *Inimicus Ardens*, lo chiamò a sé, lo tolse dalle biblioteche, lo avviò alla diplomazia ne fece un ambasciatore di Roma Cattolica.

Si chiuderà così — ha ricordato l'Accademico Bertoni — la centocinquennale parentesi di lavoro indefesso e silenzioso e l'assistenza piagnucola un'altra e ben diversa strada. Ma rimanevano le sue opere, frutto di intenso studio e di meditazione, di abnegazione e di gioioso sacrificio. E rimanevano anche nelle opere di altri i contributi numerosissimi e preziosi prodotti a schiere di dotti in Italia e fuori. Non c'è stato, forse, studioso del medio evo e del rinascimento del primo quarto di questo secolo che non abbia dovuto ricorrere alla dottrina del bibliotecario dell'Ambrosiana e poi della Vaticana per indicazioni, confronti, collazioni, o per sussidi e aiuti bibliografici. Si rivelava allora la vasta e profonda erudizione del Ratti pari soltanto alla sua generosa liberalità, alla sua pazienza illimitata, al suo desiderio e quasi bisogno commovente di essere utile a chi coltivava con amore gli studi. Erudizione non già pedantesca e vana, che mortifica lo spirito, ma erudizione che è ricerca amorosa la quale riesce a smaterializzare il documento e trarre dalle piccole cose la loro segreta grandezza. C'era, anche nelle sue opere minori, il palpito dell'uomo, oltre che l'acume del filologo, e c'era l'amore e la passione di chi impegna se stesso e le sue forze nella indagine studiosa, perché rivive l'argomento con l'adesione del cuore. Una religiosità candida spirava, infatti, da quegli studi; quella religiosità che lo faceva a pubblicare trattati di edificazione e vite di mistici e di penitenti come di Benacoso di Beccaloc, una santa la cui vita era stata poesia e preghiera, e di suor Virginia, al secolo Marianna de Leyra, la peccatrice salvata da Federico Borromeo e presa dal Manzoni a modello, nei Promessi Sposi, per Geltrude, la Signora di Monza.

Con la venuta a Roma, si chiuse la vita di studi del sacerdote Ratti. Incominciò allora la sua ascesa provvidenziale sino alla fulgida luce del Pontificato.

Sono stati questi i punti fondamentali trattati e svolti con incomparabile competenza dall'Accademico Bertoni, e la sua commemorazione, rivolta particolarmente all'Uomo dottissimo, si è collegata idealmente a quella fatta in precedenza dal Magnifico Rettore dell'Università Cattolica in esaltazione del grande Pontefice e del grande italiano.

## RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni  
l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

# La partecipazione della Radio al lutto mondiale

**P**io XI il Papa della Conciliazione, il Pontefice che secondo l'espressione di un Prete illustre, ha ridato l'Italia a Dio e Dio all'Italia, è giunto al termine della sua lunga, faticosa, ma feconda giornata di lavoro proprio alla vigilia del Decennale dei Patti Lateranensi, proprio nei lauti giorni in cui la bandiera rosso-oro della Spagna cattolica sventola a Barcellona e sui Pirenei.

Nella Sua infinita bontà il Signore ha voluto che il Suo Vicario, l'illustre e stanco operaio, potesse chiudere serenamente gli occhi su questa duplice confortante visione, l'adunata dei Vescovi italiani in Roma per celebrare solennemente il Decennale della Conciliazione tra Chiesa e Stato e lo schieramento delle milizie cattoliche di Franco sul confine da dove passavano, con le armi materiali, quelle non meno micidiali della propaganda sovversiva re-



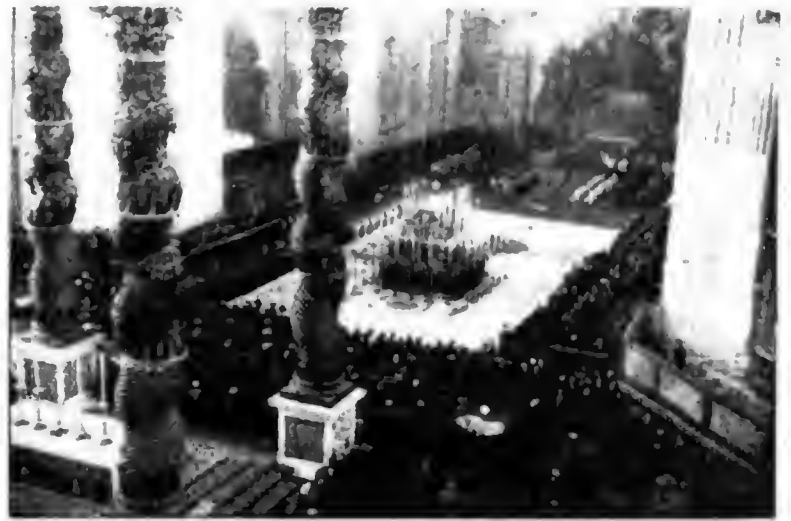
Il Principe di Piemonte in Vaticano per la visita di condoglianza.

gatrice di Dio e della Patria. Dopo il primo ferale annuncio dato dal Giornale Radio del mattino di venerdì 10 febbraio (venerdì, giorno della Passione!), alle ore 13.30 la Radio Vaticana, collegata con le Stazioni dell'Eiar, ha diffuso una commossa biografia, un effluente profilo del Santo Padre, già compianto sul letto di morte. Tutti i cuori cattolici in ascolto hanno palpitato quando Monsignor Domenico Tardio, Segretario della Sacra Congregazione degli Affari Ecclesiastici Straordinari, ha pronunciato al microfono le parole ufficiali che annunziavano al prege cristiano, sparso in tutta la terra, su tutti i continenti, che esso non aveva più il suo Pastore, quel Pastore contrassegnato dal motto profetico di *Fides instipida*, quel Pastore che si era coraggiosamente prodigato perché la propaganda cattolica si diffondesse in tutto il mondo, im-



Il Ministro degli Esteri d'Italia, S. E. Galeazzo Ciano, si reca a rendere omaggio alla Salma di Pio XI.

piagando con ottimi risultati quel mirabile veicolo della parola, che è la Radio, per far giungere alle lorde lontane, al di là dei monti e degli oceani il verbo salutare di Cristo. E la Radio Italiana, col profondo cordoglio di tutti coloro che le appartengono, ha subito provveduto ad un completo cambiamento dei suoi programmi adattandoli alla tristezza dell'ora alla solennità del momento. Tutti i pensieri delle Nazioni civili, anche di quelle che pur non seguendo la religione cattolica ne comprendono e ne apprezzano il



Il primo dei solenni funerali celebrati in San Pietro.

sabillito spirito di carità e di fratellanza umana, erano concentrati su Roma, ritornata ad essere il luogo santo, la città di Cristo fatto uomo e secondo la definizione del Porta immortale.

Al mesi rintocchi di tutte le campane del mondo la Radio ha risposto diffondendo per i cieli musiche sacre, cori religiosi, commemorazioni minuziose ed ispirate alla gravità del lutto mondiale che colpisce la Chiesa ed i milioni di anime che in Lei credono e in Lei confidano. Che il Pontefice defunto ha avuto il potere di farsi comprendere ed amare da tutti i popoli del mondo per lo spirito ardentissimo di carità che lo illuminava nelle sue azioni. Di tutti il Sommo Padre conosceva le necessità, le aspirazioni, per tutti aveva parole di conforto seguite dalle opere che valgono più delle parole. Qualità, virtù ben note ed apprezzate ma che sono riapparse in tutto il loro splendore nelle riprovaioni che Padre Gennelli, l'Accademico Bertoni e Monsignor Pucci hanno fatto al microfono. Grande Papa e grande Pastore, tra i più gloriosi che vanta la millenaria storia della Chiesa Cattolica Apostolica Romana.

Non meno diligente ed ussida è stata la cronaca. Sempre in collegamento con la Stazione del Vaticano ed anche direttamente, l'Eiar ha dato notizia delle cerimonie funebri, della traslazione della Salma nella Basilica di San Pietro dove le spoglie del Pontefice sono state esposte per tre giorni, rinvenimenti alla venerazione del popolo che è sfollato, con pioleso pellegrinaggio, in una processione interminabile davanti al catafalco. La cronaca ha dato anche ampia notizia delle visite compiute da altissimi personaggi, primo tra i quali il Principe di Piemonte che si è inchinato davanti alla Salma di Pio XI ed ha portato al Sacro Collegio dei Cardinali le condoglianze di S. M. il Re Imperatore. Le condoglianze del Governo italiano, espresse dal Duce in un telegramma all'Eminentissimo Cardinale Pacelli, sono state rinnovate dal Ministro degli Esteri, S. E. Galeazzo Ciano. E l'affluire delle personalità in Vaticano e a San Pietro è stato incessante come se nell'ora del cordoglio tutta la Cristianità rappresentata nei suoi ordini, nei suoi istituti, volesse stringersi d'intorno al soglio papale vacante ed implorare da Dio la grazia che il Sommo Pastore risponda in pieno al motto che profeticamente Lui preannunziava: *Pastor Angelicus*. C'è nel sacro vaticano una promessa di infinita bontà, di quella bontà evangelica di cui oggi più che mai hanno sete i popoli del mondo, molti dei quali sono tribolati e percossi dai flagelli dell'ateismo, del materialismo, del sovversivismo. *Pastor Angelicus* promessa e speranza che aleggia d'intorno al soglio vacante.

Con tutta la pompa, con tutta la magnificenza liturgica della Chiesa, Pio XI è sceso a riposare il sonno eterno, a fianco dei suoi illustri predecessori, nel massimo tempio del Cattolicesimo nella Basilica di Pietro fondata sulle ossa dell'Apostolo.



La folla in Piazza San Pietro.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### FUOCHI NELL'OMBRA

Commedia in tre atti di Felj Silvestri. Novità (Martedì 21 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Di questa scrittrice abbiamo già radiodiffuso alcune commedie che hanno avuto ottimo esito. Diamo oggi questo *Fuochi nell'ombra* che a nostro parere più di ogni altra commedia della stessa autrice mette in evidenza la sua forte personalità e il suo singolarissimo temperamento drammatico. *Fuochi nell'ombra* è ancora una storia campagnola come quella di *Lo specchio e le idee*. Ma qui i caratteri sono più fortemente innati e descritti e la plastica scenica raggiunge effetti molto più immediati e sicuri. È la storia di un matrimonio che pareva impossibile e che si realizza quasi per miracolo in una notte d'inferno. Caratteristica forte, figura rozza ma fortemente espressiva, anime frantumate e terribili ma profondamente sensibili. Sono tre atti pieni di fuoco veramente e pieni di cuore. Quest'opera, scritta appositamente per la Radio, ha tutte le qualità per ottenere da una radiotelevisone il massimo degli effetti.

### L'UOMO CHE CORSE DIETRO AI SUOI CALZONI

Un atto di Cosimo Giordani Conti (Lunedì 20 febbraio - Primo Programma, ore 21.50).

Cosimo Giordani Conti ha al suo attivo parecchie commedie che al loro tempo ebbero una bella risonanza. Citiamo tra gli altri il *Capitan Promassa*, scritto in collaborazione con Signorini e che il grande compianto attore Ferruccio Garavaglia portò in giro per l'Italia trionfalmente. Da molto tempo Cosimo Giordani Conti, ritiratosi a vita privata sulla riva del mare, non ha più sentito la sua voce. Siamo lieti di presentare al nostro ascoltatore questa piccola commedia tutta profumata e grazia di dialogo, tutta propositi e soltanto per far sentire e divertire.

### IL PANE CASALINGO

Commedia in un atto di Jules Renard, traduzione di Corrado Turchi. Prima trasmissione (Domenica 19 febbraio - Secondo Programma, ore 21.50).

Questa piccola commedia svolge in un atto la materia di almeno tre Cento commedie almeno, di autori italiani, hanno esaminato non dico il tema, ma i temi che il celebre scrittore ha qui riassunti, curati, attaccati di petto, aggriti di fianco, elegantemente messi a fuoco e poi sfocati, fino a un tono minore che chiude il dibattito e ricomincia in ben assorta armonia la fuga del comico.

Quali temi?

I più impensati, data la qualità dei personaggi, dei due personaggi a cui è affidata la dialogazione e che sono — a vicenda — lo specchio di altri due che non si vedono ma si sentono. Questi due vivono per riflesso di ciò che dicono i primi.

I temi, dunque, son questi: tema delle *affinità elettive*, che W. Goethe — nel romanzo omonimo — portò agli estremi. Tema delle *credute affinità*, fra un uomo e una donna, amici, che hanno il torto — una sera — di mettersi a discorrere d'amore, dell'amore, sull'amore, intorno all'amore, anziché parlare del più o del meno: trovandosi in villa, col rispettivo marito e la rispettiva moglie. Il quale marito è andato a letto un po' prima, essendo stanco, e la quale moglie è di là, a cullare la bimba che non intende addormentarsi come fa tanto bene di solito.

*Credute affinità?* Ma sì; quelle che ogni tanto ci vien l'impulso di crearci ripensate a Benavente, per il gusto di credere da noi stessi. Ed ecco, di seguito, il tema delle *erazioni*, che dallo spirito possono inopinatamente rischiare il passo fino alla porta di casa. Quindi, tema del *ragionamento sulle illusioni* e finalmente, *buon senso*.

Una commedia a domande: avete mai avuto avventure? L'altra si offende un poco, se mai, non sarebbero state avventure, bensì belle e ardite romanzesche pagine d'amore, se mai. E che fareste, se vostro marito vi trascurasse?... Segue l'elogio del marito e della moglie rispettivi. E, di qui, la differenza tra amare e parlar d'amore. Clima di piccoli equivoci, di velate allusioni, di prospettive obiettive, simulando, si capisce, i presenti. Finché i presenti — troppo scartati — diventano protagonisti, cominciano a dir di sé, e dei propri pensieri e sentimenti, e di quel tanto profondo che può esserci, a pensarci bene in una brezza breve, in una parentesi rapidamente aperta e chiusa. E siamo al gran punto: sarebbe forse redacuto, ma non è pratico. Da lì, finita l'ascensione, comincia la discesa. E che grazioso, elegante, missina discende. Senza i soprassalti del cuore che grida: no. A piccoli passi, diremo a piacevoli gradini. Fra l'ironico e il domestico. L'autore smantella posizioni conquistate a fatica e le riduce a un livello placido. Di fiume in inaridita. Su tanta corrente, ecco affiorare isolette di buon senso. Non solo, ma riprendono sopravvento la ragione in compagnia dell'affetto. Cari affetti indelebili, affetti di tutti i giorni, un po' eguali, con taluni vizietti e qualche lacrima: russare, pipare, dimenticarsi il romantico... Ma poi quante gioie serene, vere, non transitorie! E così la commedia volge al sereno. I due dominano benissimo, senza nemmeno un po' d'inquietudine. Placati dagli stessi discorsi che li avevano un tantino alterati. Come un fiammello acceso nel buio, che perfino si è avuto timore desse esca a un vero incendio. Ma bruciate le stipe con grande strepito, ecco una bella braglia, e poi la cenere. Ancora calda; non un pericoloso. Mai più. (Casabini).

### PAOLA TRAVASA

Commedia in tre atti di Giuseppe Adam. Interpretazione della Compagnia del Giro artistico Dina Galli (Mercoledì 22 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Paola Travasa, chi non la ricorda? È la marchesa memorialata dal Pirro, la marchesa che amava sinceramente la Lella, una cagnolina maltese tutta pappagorgia e lardo, e per analogia viene chiamata così la marchesa Paola Antoncelli, la quale ama non meno sinceramente della sua omonima, la Meneghina.

Un giorno, la cagnetta viene smantata. Disperazione della marchesa Paola che promette una lauta mancia a chi gliela riporterà. E chi la riporta è il marchese Della Valle, in lite col padre che, temerario, corteggia la marchesa. Il giovanotto, male in ameno, rinuncia s'intende alla mancia e da quel punto la marchesa Paola entra in azione per il nobilissimo scopo di riconciliare padre e figlio.

Ora quando si pensi che la marchesa Paola è personificata da Dina Galli, il pubblico può immaginare quanto spassoso divertimento contengano le scene di questa risatellissima commedia di Giuseppe Adam.

### UN FAVORE DA AMICO

Un atto di Paolo Gavault (Sabato 25 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Oreste Biancoli ha una mano felice nella scelta delle commedie da tradurre. Questa, che Gavault ha scritto in un momento di buon umore, è veramente divertente. La situazione di un uomo che corre velocemente con la sua automobile verso l'amore, anzi verso il matrimonio, ed ha la disavventura di investire il padre della donna del suo sogno, è veramente comica. Comica è anche la soluzione che l'infelice prende per evitare di essere a sua volta investito dall'ira paterna. Il dialogo è magnificamente trasferito in italiano, spiritoso, leggero e divertente. Scene rapide, piene di humour e di delicatezza.

**P**er chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radiodiffusioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a un quinto e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'F.E.L.A.R., usando gli speciali moduli di c/e contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse direttamente all'Ufficio del Registro.

### PIGMALIONE

Commedia in cinque atti di G. Bernard Shaw (Giovedì 23 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Pigmaliote, re di Tiro e fratello di Didone, a causa della disubbidienza dei Propetidi abitanti della città di Amantia di Cipro, concepì, secondo la favola mitologica ellenica, tale disprezzo per le donne in generale che visse lungamente in solitudine facendo lo scultore. Gli avvenne una volta di scolpire una così bella fanciulla che se ne innamorò e chiese agli dei, anzi alla dea Afrodite, che quella scultura rappresentata, la grazia di ammarla: fu soddisfatto. Così egli poté sposare la creatura che aveva fatto con le sue stesse mani.

Il prof. Higgins non sposerà Lisa, la volgare fiorala che egli per amore della buona pronuncia ha voluto educare presso di sé con tanta cura da trasformarla in una gentildonna, degna di prendere posto in qualsiasi società, ma è certo che se ne innamora, certissimo che non può fare a meno di lei, come lei non può fare a meno di lui. E' impossibile, in altri termini, spezzare i vincoli che uniscono il creatore all'opera sua. Non è questo probabilmente il fine che G. B. Shaw ha voluto dare alla sua bellissima commedia. E' più probabile anzi che egli sia partito dal bisogno, così frequente nel suo spirito, di satteggiare mentalità e costumi. Nel prof. Higgins egli vede non tanto un professore di fonetica, sollecito nel modo come si debbano pronunciare le parole, ma una generica mentalità borghese piena di regole e convenzioni, mentre nella giovane Lisa, fiore della strada, egli rappresenta, piuttosto che una ragazza maleducata, un essere pieno di istinti e di slanci che la società corromperà con i suoi limiti e le sue convenienze. Satira della mentalità e della società borghese, piena di gusto di estri e, qua e là, di poesia.



# D'AMBRA

ACCADÉMICO D'ITALIA

## UN POETA DEL BOSCO

CONVERSAZIONE

Claudio Allori, uno tra i più nobili e nobili scrittori della generazione di mezzo tra anziani e giovani. Ai suoi primi passi, pubblicato appena il suo volume di versi che rivelò un non sordi un poeta di prim'ordine con *La doler* (l'altro *passa* *urgio* Allori, napoletano, mutilato della Grande Ciu-

ra, ma polmoni astutici pieni d'affanno emulato dal gas tra col cuore tutto arto di canto) ebbe un primo estimatore illustre che lo parlò avanti lo tene d'occhio e, maestro, apertosi a si degno discepolo le colonne del *Popolo d'Italia*. Che il primo estimatore di Claudio Allori poeta e prosatore fu Arnaldo Mussolini. E il poeta, non ha dimenticato il suo primo e illustre patrono. Il bel libro di prose canore che egli ha intitolato *Belle creature del nostro amore* è dedicato infatti al suo maestro con queste parole: «Ad Arnaldo Mussolini dedico questo libro che vuole esaltare la poesia e la generosità delle piante». Arnaldo amava gli alberi, che li credeva più alti degli uomini e più vicini al cielo. «Non vivete», domanda l'Allori, «non vivete le piante come altri esseri più perfetti? Esse palpitano e respirano, piangono e cantano, forse perché, come le vollero le immaginazioni degli antichi poeti, invisibili spiriti albergano sotto la scorza rugosa, certo, come sangue meraviglioso, circola in essi, loro fibra la giovane linfa nella quale si deve il prodigio ricchissimo delle foglie, dei fiori, dei frutti». Anche Arnaldo, il gran poeta Arnaldo, si sentiva in sé si divide — cervello in terra, cuore in cielo — anche Arnaldo Mussolini pensava e sentiva così. E difese gli alberi, fu l'apostolo delle piante: il poeta dei fiori, dei frutti, delle foglie. Avviò vedute boschi e foreste coi bei giardini verdi, decimati e mutilati da scuri inesorabili. E il poeta, nel giorno della morte di Arnaldo, chiamava a raccolta dal monte e dal piano il popolo verde: «Conoscete, fratelli del monte e della vallata. Chi vien rapito al nostro amore? Sorelle pressate e lontane, umili piante di olei, di pini, di giardini, fratelli vicini o remoti, alberi saggi e benedetti, sapete chi è ormai lontano da noi per sempre?». E l'Allori continua: «Piangete, così le angosciose creature delle selve che Egli, amore e profezia». E appunto questo apostolo di Arnaldo, per il popolo verde dell'Italia nuova e più bella vuol ricordare Claudio Allori nel suo indoloso libro su gli alberi in cui un poeta, senza accorgersene, in pagine anziché in strofe, ha composto un poema: il poema del bosco della selva della foresta del giardino, dell'orto, del prato del campo, cantando l'albero che dalla terra esalava sale all'eternità del cielo, la nascita del giovane arbusto, la morte dell'albero più volte centenaria l'infinita beneficenza delle piante le ore, i giorni e le stagioni del mondo vegetale. E' un arton tanto appassionato in cui un poeta, che vive «villaggio in sua povertà delle sole ricchezze» dei Campi Flegrei che lo circondano raccoglie ed ordina tra splendori d'immagini e densità di pensieri, le meditazioni della sua solitudine la quale più nel bosco che nelle case e nelle città degli uomini trova possibile compagnia. E ogni giorno tornando dalla passeggiata della sua verde rapsodia Claudio Allori porta a casa, sul foglio bianco che lo aspetta sotto la lampada serale, uno dei diversi canti del verde, o nelle voci delle grandi orchestre della foresta o nel solitario flauto boschivo: qui cantano sinfonia beethoveniana, i giganti degli immensi popoli arborei, qui sospirano in piccoli *Lieder* Schubertiani le voci delle piante, qui odeggianno, in larghe melodie, i «notturni» di Chopin del bosco e della selva. Che tutta questa poesia arborea dell'Allori non è quadro. Anche un nostro grande pittore, Francesco Paolo Michetti, era amico degli alberi. Ma ne vedeva, dai grandi occhi tutti colori e linee, la bellezza,

## VARIAZIONE SUL TEMA «MUSICA LEGGERA E CANZONI»

Sul Sette bello è apparsa la seguente lettera di Cesare Zavattini.

«A Raul Chioldelli.

«Ricomincia la campagna contro le canzonette — troppe dicono — nel programma radio. Vi lasciate impressionare? Io no. Io mi metto a vostra disposizione con alcuni milioni di cittadini, piantoneremo l'«Eiar» e dentro faremo suonare cento volte *Tornerai*. Settembre li dirà. Dove e quando: *Non sei più la mia bambina*. *Reginella* campagnola.

«Quando torno a casa, piuttosto stanco dal lavoro, e, aperta la porta, m'investono gli allegri ritmi di Barzizza, mi metto a ballare il tip-tap.

«Sul *Secolo Sera* un collega ha scritto: «basta con l'amore blu, con l'amore rosa con l'amore l'amore l'amore...». Con tutto il rispetto possibile, temo che il valmuto collega del *Secolo Sera* non sia più giovanissimo. E del resto, quando sente *Francesca Maria*, cambi stazione. Sentirà Zavattini, per esempio, noioso, come tutti i conversatori alla radio. Credo di essere ascoltato da mia madre solamente, forse perché la mia cara madre si appisola vicino all'apparecchio come una volta vicino al caminetto.

«Evviva la canzonetta. Vorrei sentire *Bambina innamorata* suonata dall'orchestra della Scala.

«Senza retorica, se fra poco dovemmo marciare sulle Alpi, saremo reggimenti e reggimenti che marceranno cantando e fischando *C'è un uomo in mezzo al mare*.

«Amore blu, amore rosa, viva la luna il mare azzurro. Il sassurro.

Cesare Zavattini».

Questa lettera di Zavattini al Direttore Generale dell'Eiar non è stata protocollata dagli uffici dell'Eiar né, in risposta ad essa, è stato dettato: «Con riferimento alla Vostra, ecc., ecc., ci premeva comandare che, ecc., ecc., ecc.».

La risposta è stata affidata alle antenne ed è stata carale e convinta, poiché Zavattini ha potuto riascoltare, trasmesse dalle stazioni dell'Eiar, le canzoni delle quali Maria ha tante, troppe volte gli occhi blu.

Questa della canzone è una vecchia questione. Dicera Leopardi che nessun segno c'è di essere meno vari e meno filosofo che voler saria e filosofica tutta la vita.

Agli avversari della canzone giova questo pensiero del Grande.

La Radio, ormai, non somiglia né al comparatista, né ai festoni d'alloro, né all'abito delle grandi occasioni: la Radio somiglia di più al pane quotidiano, ai fiori

sulla tavola, in una parola alla vita di tutti i giorni, nella quale possono succedere cose grandissime e solenni, ma può succedere anche semplicemente che un giorno di più è trascorso. E alla fine della giornata è giusto che gli infiniti giovani del rigoroso giovane popolo italiano possano addormentarsi con un riluttante innocente e orecchiabile, che la Radio abbia diffuso negli angoli delle case.

Perché noi, confortati dal parere di innumerevoli abbanati, siamo perfettamente soddisfatti con Zavattini e la ringraziamo della sua pubblica presa di posizione.

Il modo meno utile di fare delle critiche ai programmi della Radio è quello di mettersi da un angolo esclusivo di visuale. Sarebbe perché nel torto persino Zavattini se egli nella sua poetica adesione alle canzonette volesse che queste imperassero sole e sorrano nelle trasmissioni radiofoniche.

La canzone non aspira all'immortalità: la sua vita è quella delle farfalle e delle bolle di sapone. Ma nella bolla di sapone, con l'aiuto del sole, si riflette, con seducenti colori, l'immagine del cielo e della terra. Siamo d'accordo che nel campo della musica delle canzoni, e più ancora in quello delle parole, si può molto migliorare: la fantasia dei versificatori e dei musicisti deve giustamente essere messa alla frusta, e la Radio presenta un campo apertissimo a questa nobile spinta di elevazione verso le orecchie e il cuore del popolo.

Con questo naturalmente non si vuol pretendere dalla canzonetta una profondità e originalità di trattato morale, ma è certo che l'abuso di parole fucile, sverrate e rimmeritate, e di molti troppi molli e sdilinquinati stride ormai col clima in cui i nostri giovani vivono, credono e combattono.

Anche la canzone ha la sua tenue e tenue filosofia: in nessun caso in essa la storia rima con storia, perché queste cose non appartengono di retorici: nelle canzoni amore rima infinite volte con cuore perché in fondo questo è un ritornello che somiglia all'eterno e semplice rompersi delle onde sul lido.

Zavattini nella sua lettera asserisce con modestia di automotifichatore che tutti i conversatori alla Radio sono noiosi. Può essere vero e non vero secondo quel tale quando da cui seneca lo stile della critica. Noi crediamo che nella Radio ci sia posto per tutto, come avviene nella vita, quando tutto sia ispirato da purezza di cuore e da serietà sostanziale d'intenti. La Radio italiana avrà certamente i suoi difetti, ma non le si possono disconoscere gli intenti puri e seri, sia quando si canta: «tu non sei più la mia bambina» sia quando Zavattini parla e la sua cara madre «ma dormi» lo ascolta all'apparecchio, che è oggi come l'antico focolare.

Altro chiede l'Allori: alla foresta e al giardino non paesaggio, musica; non bellezza, anima, non colore, spirito. Questa larga spiritualità del libro dell'Allori richiama alla memoria — e l'opera regge al nobile paragono — il lirismo spirituale, pieno d'umana saggezza e d'idealistica filosofia, di Maeterlinck nei «libri-poema» in cui il grande poeta belga studia la vita delle api o celebra l'intelligenza dei fiori.

Rivedo, dalle sue pagine musicali, Claudio Allori: un fascio di nervi che palpitano, un occhio pieno di sentimento guardando il mondo e che si rifugia in cielo. E' un'arpa ipersensibile da cui la vita strappa, passando col vento su le corde

tese, l'uno o sospiri, canzoni, o lamenti. E dal sospiro per la foglia caduta ad autunno che il nostro passo stritola all'anno per Arnaldo Mussolini, amico, porta e difensore degli alberi — uno di cui quale il nobile libro si chiude. — tutte le musiche dell'anima sono in queste *Belle creature del nostro amore* in cui un poeta di gran respiro tradizionale, alimentato dai focolari *Seperti* e dai *Canti leopardiani*, pur essendo sensibile ad ogni più sottile suono — numero o pensiero — della poesia più moderna, vede il mondo arboreo come terra e cielo della poesia, paradiso vegetale che la Divinità ha concesso al segno degli uomini per prepararli a superni incantesimi.

# I CONCERTI

## LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### IL CONCERTO LA ROSA PARODI

Venerdì 24 febbraio Armando La Rosa Parodi dirigerà al Teatro « Elar » di Torino il quindicesimo concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. A. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95 (*Dal Nuovo Mondo*): a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco; 2. W. A. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle per violino e viola (solisti)*; Armando Gramigna e Romeo Sarpia; 3. G. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione di Aurelio Rozzi); 5. R. Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido* (da *I crepuscoli degli Dei*).

La *Quinta sinfonia in mi minore* di Anton Dvorak è stata molte volte considerata come una specie di « lettera musicale » con cui il maestro, che allora si trovava a New York come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare e il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe fatto uso di temi musicali esotici. Al contrario ha scritto recentemente il prof. Otakar Soucek di Praga:

Dvorak stesso si difese esplicitamente dalla diceria, secondo la quale egli avrebbe utilizzato nella *Sinfonia in mi minore* alcuni temi di canzoni negre o indiane. Lo disse già nell'intervista pubblicata, alla vigilia della prima esecuzione in America, nel *New York Herald*: « Non ho adoperato una sola di tali melodie. Ho scritto semplicemente temi originali, incorporando in essi talune caratteristiche della musica indiana, e, adoperando questi temi quale canovaccio, li ho avvolti con tutte le possibilità del ritmo moderno, dell'armonizzazione, del contrappunto e dei colori dell'orchestra. In senso analogo si esprime poi in una lettera ad Oskar Nedetzki, quando questi dirisse a Berlino, nel 1901, un concerto di sue composizioni: « Vi mando l'analisi della sinfonia fatta da Kretschmar, ma quella schizofrenia che l'abbia adoperato dei motivi indiani saltatemi, perché non è vero: ho cercato solo, scrivendo, di tenermi aderente allo spirito di quelle melodie americane ».

In realtà la sinfonia manifesta una personalità ricca di color lirico, che trascende ogni ambito etnico, per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo diciannovesimo.

L'idea della *Sinfonia concertante* per violino, viola ed orchestra di Mozart, sull'origine della quale non possediamo alcuna notizia documentaria — osserva il De Saint-Exupéry — si riconnette alle impressioni provate dal Maestro durante il suo soggiorno a Mannheim alla fine del 1778. L'opera deve d'altronde essere stata scritta a poca distanza dal due pezzi della *Serenata* del 3 agosto 1779 che portano lo stesso titolo di *Sinfonia concertante*. Ma è probabilmente un poco posteriore al *Concerto* per due pianoforti, poiché l'influenza parigina vi è già molto meno sensibile. Essa risponde molto di più al gusto salisburghese secondato dalla disciplina orchestrale del Mannheimist. Questa *Sinfonia concertante* dimostra che, nonostante recenti apporti francesi, Mozart è ritornato decisamente al gusto tedesco. Alla nobiltà e grandezza delle idee si accoppia una sicurezza di virtuosismo e di tecnica.

Il *Valzer triste* di Giovanni Sibelius accompagna in un dramma di Jarnfelt intitolato *Kuolema* (La Morte) i sogni febbrili di una madre morente. Così ne scrive Rosa Newlarch:

« E' notte, Stanco d'una lunga veglia al capezzale della madre, il figlio s'è addormentato. I riflessi d'una luce rossastra si diffondono attraverso la camera. Si sente, prima da lontano, poi a mano a mano più distinta mentre la luce aumenta, una musica che svolge le molli spire di un'aria di valzer. La malata si sveglia, si alza e, avvolta in una vestaglia bianca come fosse un costume da ballo, vi avanza silenziosamente e fa dei gesti con la

mano. Al richiamo accorrono d'ogni parte uomini e donne, a coppie, per la danza. La malata si unisce a loro, cercando di attirare su se stessa gli sguardi dei ballerini; ma tutti sembrano evitarla. A poco a poco le forze l'abbandonano: i rossi bagliori si dileguano insieme con i fantasmi ai quali avevano dato corpo. Una volta ancora la malata raccoglie le forze e rinnova il suo appello. La musica e la danza ricominciano, assumendo quasi il carattere d'un'orgia. Ma ecco: qualcuno batte alla porta; questa s'apre; l'illuminata manda un grido di spavento, i fantasmi scompaiono, la musica tace... e sulla soglia appare la Morte ».

Il Ries, di cui si eseguirà il *Perpetuum mobile* nella trascrizione di Aurelio Rozzi, visse al principio dell'Ottocento; nacque a Bonn e fu allievo di Beethoven nello studio del pianoforte; di lui è ricordata una biografia sul suo illustre maestro e concittadino.

La *Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei* di Wagner è quel noto brano sinfonico di epica grandiosità che si svolge mentre i guerrieri Ghibicunghi, adagiato il corpo esanime di Sigfrido sullo scudo, s'avviano in corteo per il sentiero fra le rovine della montagna. Nell'intrecciarsi e nel susseguirsi dei vari temi sono rievocati gli avvenimenti maggiori che precedettero la nascita dell'Eroe e ne accompagnarono la vita — così come vennero creati dalla viva fantasia del musicista drammatico. Un senso profondo di misteriosa fatalità, di tragico sconforto oltre che di eroica grandezza aleggia sulla forte pagina musicale wagneriana. E' degno di nota il fatto che in Germania — in omaggio ad una recente disposizione statale — l'esecuzione di questa pagina è riservata esclusivamente alle solenni manifestazioni nazionali.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Vittorio Gui. Pianista: Nicolai Orloff. Dal « Comunale » di Firenze (Domenica 19 febbraio - Primo Programma, ore 17).

Il programma del Concerto che dirige il M° Vittorio Gui comprende: l'*Overture dell'Eurante* di Weber; la *Rapsodia di Mortari*, il *Concerto in la maggiore* per pianoforte e orchestra di Mozart, di cui sarà interprete il noto concertista Nicolai Orloff, e la *VI Sinfonia in fa maggiore* (Pastorale) di Beethoven.

L'*Overture dell'Eurante* ha una propria fisionomia che la distingue dalle altre celebri *ouvertures* weberiane per un maggiore vigore drammatico, una impostazione su due soli motivi principali, una mirabile elaborazione tematica; ed è forse per questa particolare struttura e per il particolare accento che fa presenire il romantico dramma che costituisce la materia dell'opera, che Weber manifestava una speciale simpatia per questa sua composizione.

La *Rapsodia* di Virgilio Mortari fu eseguita la prima volta al Festival Internazionale di Musica Moderna ad Oxford, sotto la direzione di Alfredo Casella. I temi, quasi tutti originali, sono però ispirati ad una espressione popolare tipicamente italiana. Lontano da ogni tendenza impressionistica, l'autore non ha voluto evocare visioni folcloristiche, ma esprimere lo spirito caldo soleggiato e mediterraneo del nostro popolo.

Il *Concerto in la maggiore* fa parte dei 12 concerti scritti dal Mozart dal 1784 al 1786, per gli ambienti viennesi, che costituiscono le opere più mature e celebrate composte, in questo genere, dal Maestro. Questi concerti sono opere pianistiche di molto superiori alle sonate per pianoforte solo, delle quali, tranne le ultime due, non possiamo dire che rappresentino il meglio della sua fantasia. Nei concerti anteriori al 1777 è ancora possibile riscontrare tracce di forme ed elaborazioni del concerto italiano violinistico o di quello bachiato; nei successivi lo stile pianistico mozartiano prende, invece, una forma personalissima nella quale mirabile è l'equilibrio tra l'orchestra ed il pianoforte solista, i cui passaggi virtuosistici armonicamente

si inquadrano col tessuto musicale ed il linguaggio mira esclusivamente all'espressione lirica del sentimento.

In questo Concerto, composto nel 1786 (N° 488 secondo il catalogo Köchel), vi domina un sentimento d'affettuosa tenerezza che si eleva nell'andante « ad espressione delicata e patetica, e termina in un « rondò » finale gaio e vivace.

Per dichiarazione dello stesso Beethoven, la *VI Sinfonia* vuole essere « piuttosto espressione di sentimento che non pittura » e con questo il sommo musicista intese chiarire i possibili equivoci che nei critici e negli ascoltatori sarebbero potuti derivare dal carattere descrittivo dei titoli e dei sottotitoli. Nulla, infatti, in questa *Sinfonia* v'è di esteriormente descrittivo, ma ogni elemento musicale, anche se non rigorosamente originale, è sempre liricamente interiorizzato, ed il semplice e sano amore per la campagna viennese, nella musica elevato nell'universo dell'arte.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi (Lunedì 20 febbraio - Secondo Programma, ore 22).

Il programma che il M° Armando La Rosa Parodi eseguirà in questo Concerto, comprende la « sinfonia » della *Semiramide* di Rossini, la *Sinfonia in re maggiore* di Haydn ed il *Preludio e Morte di Isotta* di Wagner.

La *Sinfonia in re maggiore* di Haydn è la undicesima delle dodici sinfonie dette *londinesi* composte dal Maestro durante gli anni del suo soggiorno nella capitale inglese. Di ampie proporzioni, tematicamente ricca ed elaborata, questa sinfonia fu detta « della pendola » per la caratteristica forma strumentale di accompagnamento del secondo tempo, che gli inglesi paragonarono al tic-tac di un orologio a pendolo. La partitura rivela i tratti caratteristici del mondo e dello stile musicale haydniano: semplicità nelle forme melodiche, freschezza degli effetti e delle trovate strumentali, perfezione nello sviluppo dell'elaborazione.

La « sinfonia » della *Semiramide* di Rossini è troppo viva e presente nel gusto del pubblico per richiedere un'illustrazione, e così pure il *Preludio e Morte di Isotta* dall'opera « *Tristano e Isotta* » di Wagner.

I motivi del preludio sono quelli che accompagnano nel corso del dramma gli elementi del desiderio, della sofferenza, dell'amore che è insieme felicità e spavento e che nella morte di Isotta con la quale l'opera si conclude, si sciolgono in suprema, lirica, catalitica liberazione.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi. Organizzato per i Corsi d'orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino. (Sabato 25 febbraio - Secondo Programma, ore 17,40).

Il programma comprende: la sinfonia de *La scuola di seta* di Rossini; *Interludio e Ayo-plani nella bufera* dalla *Scala di fortuna* di La Rosa Parodi; i *Preludi* del 1° e del 4° atto della *Traviata* e quello del 3° atto del *Lohengrin*. I brani sinfonici dallo *Scala di fortuna* fanno parte delle musiche che il M° Armando La Rosa Parodi ha scritto per l'omonimo scenario radiofonico di Cesare Meano, trasmesso nell'ottobre 1937 e ne sottolineano sonoramente i principali momenti. Tempeste nel cielo, tempeste negli animi, che si risolvono e si placano nella serenità degli elementi e dei cuori umani.

### CONCERTO

diretto dal M° Alfredo Casella. Dal Teatro delle Arti di Roma (Sabato 25 febbraio - Primo Programma, ore 17,10).

Il programma comprende la: *Serenata a cinque* di Roussel; il *Trio per oboe, clarinetto e fagotto* di Barraud; la *Suite en rocaite* di Schmidt; la *Sinfonia per pianoforte e dodici strumenti* di Casella; e il *Capriccio* di Ibert. Solista per la composizione di Alfredo Casella è la pianista Maria Luisa Pini.

### FANTASIA TZIGANA

di Dénes Zsák. Trasmissione dall'Ungheria (Sabato 25 febbraio - Terzo Programma, ore 20,50).

Il 25 febbraio viene trasmesso da Budapest un grande Concerto d'opera intitolato « Fantasia Tzigana » di M. Dénes Zsák.

Nel programma non sono incluse soltanto le metodiche delle più note opere ungheresi quali: *Il barone tzigano*, *L'amore tzigano*, *La contessa tzigana*, ma anche le più belle arie tzigane.

Al Concerto, che è stato affidato alla Radio Orchestra di Budapest e all'Orchestra Tzigana Elemér Sarai, prenderanno parte i più conosciuti esecutori del genere operettistico quali: Madama Julia Orsz, MM. I. Lanzo, Imre Hamary.



## CONCERTO DI CANZONI POPOLARI SVEDESI

dirette dai maestri Skold e Waldimir Sune (Giovedì 23 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il 23 febbraio alle ore 21 viene trasmesso da Stoccolma un programma di Canzoni e Danze popolari, eseguite dall'Orchestra da ballo della Radio svedese.

Il programma comprende *Le dolci canzoni della Svezia*, *Rapsodia di canzoni e danze popolari* trascritte da Sven Skold, gli *Schlager svedesi* e una *Rapsodia di danze popolari* trascritte da Sune Waldimir.

Le orchestre sono dirette rispettivamente da Sven Skold e Sune Waldimir con la collaborazione dei solisti Olle Nygren, Signe Hammarstrom, Marta Lovgren, Lundblad, Sven Olof Sandberg, Edil Widmark.

## MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 Febbraio

Alle ore 21, per le Stazioni del Secondo Programma, il « Quartetto italiano » condotto dal violinista Remy Principe, svolge un interessante programma che comprende il *Quartetto in si bemolle maggiore* di Mozart, in cui, come nelle migliori opere quartettistiche, il maestro dimostra di avere perfettamente assimilato col suo temperamento la raffinata arte haydniana di elaborare i temi dando così vita ad una nuova forma di espressione lirica, già pervasa da fervore romantico. Seguirà un lineare ed equilibrato *Quartetto in mi maggiore* di Paganini, l'essere più favoloso che la storia del mondo musicale ricordi ed intorno al quale lavori fervidamente la fantasia popolare avvolgendolo in una atmosfera che ha del miracoloso e del demoniaco.

Alle ore 22.10, per le Stazioni del Terzo Programma, il pianista Mich Becherucci eseguirà musiche di Schumann, Liszt, Damerini, Debussy, Mozart, ispirate dall'ingenuo, semplice, immaginoso e fiabesco mondo del binubi.

Alle ore 20.30, per le stesse Stazioni, la soprano Gabriella Gazzoera-Valle, canterà alcuni noti e bellissimi *Lieder* di Schumann e di Schubert e alcune liriche di compositori contemporanei: *L'isola dei sogni* di Fuga; *Fuggia* di Respighi; *Riflessi* di Santoliquido.

Lunedì 20 Febbraio.

Alle ore 21, il Trio Vidusso - Abbado - Crepax eseguisce per le Stazioni del Primo Programma, il *Trio in sol maggiore* di Haydn e la *Sonata a tre* di Casella. Nella produzione di musica da camera di Haydn primeggiano, senza dubbio, i quartetti, nei quali si comincia a notare quell'elaborazione tematica e quella indipendenza delle parti che preludono a quella che sarà la moderna concezione del quartetto. Nolevole importanza hanno, però, anche i trii scritti per violino, violoncello e pianoforte, fra cui quello che viene eseguito e particolarmente significativi sia tecnicamente che artisticamente. Nel *Sonata a tre* di Casella sono evidenti le caratteristiche proprie della poetica e dell'arte del Maestro: lucidità e semplicità dello stile, melodia vigorosamente profilata, asciutta, concreta; forma breve, concisa, essenziale; amore per la tradizione strumentale italiana del '700 ed al tempo stesso, orientamento verso le correnti musicali europee d'avanguardia.

Mercoledì 22 Febbraio.

Alle ore 22.25, la signora Ciella Gatti-Aldrovandi ed il flautista Clerici, eseguiranno, per le Stazioni del Secondo Programma, la *Sonata in sol minore* per arpa e flauto di Bach; la *Scitana* di Respighi; la *Sonatina prodigio* di Morlari; una *Canzone popolare* di Grandjany, ed una *Sonata* per arpa e flauto di Rolis. La *Sonata in sol minore* non è la sola che Bach ha scritto per flauto, strumento dal quale specie nella *Passione secondo San Matteo*, ha saputo trarre poetici effetti e momenti di intensa liricità. Nella *Sonata* l'istrumento non viene però trattato coloristicamente, ma è in tutto subordinato al disegno della composizione ed alla sua forma e particolare espressione.

Venerdì 24 Febbraio.

Alle ore 17 le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno dalla R. Accademia di Santa Cecilia il Concerto del violinista Giorgio Ciampi, il quale eseguirà la *Sonata in sol maggiore* di Tartini, il *Preludio e Fuga in sol maggiore* di Bach, il Concerto in re maggiore di Mozart, il *Petit pourcet* dalla suite « Ma mère l'Oye » di Ravel, un *Canto popolare orientale* di Brero, e *Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saëns. La *Sonata in sol maggiore* di Tartini fa parte delle circa 150 so-

nate per violino scritte dal grande violinista e compositore così nobile nell'arte del suono, quanto in quella di maneggiare la spada. Artista e cupiscuola, esecutore, compositore, scienziato, v'è nel temperamento del Tartini, quasi un'atmosfera di « Sturm und Drang »; indossa l'abito talare e poco dopo lo getta via per divenire un temibile spadaccino, sposa elegantemente una giovane e avvenente patrizia padovana, ma scoperto e perseguitato è costretto a fuggire ed a celarsi nel monastero d'Assisi: di eccellente fantasia, di fervida immaginazione, visionario, sogna il diavolo che suona una meravigliosa sonata e, svegliatosi, ferma nella realtà quella musica che chiamò *Sonata del diavolo*.

Artisticamente è sul piano spirituale di Corelli e Vivaldi del quale si può considerare un continuatore. Nonostante il suo temperamento, la sua musica è stilisticamente compatta, dominata nella forma e nel sentimento, merita, questo, della forza della tradizione stilistica e formale da cui proveniva ed in cui viveva. Né l'impulsività della fantasia gli impedì di essere, talvolta, acuto, parato e riflessivo osservatore: a lui si deve la scoperta del « terzo suono » ed un approfondimento scientifico del fenomeno empiricamente osservato. E' l'importanza di questi nostri grandi musicisti del '600 e '700, non ancora giustamente valutati dalla massa degli ascoltatori, che consiglia a porre l'accento sulla loro personalità e sulla loro opera, mentre del *Preludio e Fuga* di Bach, e del Concerto in re maggiore di Mozart, composizioni già note e vibranti nel gusto del pubblico, può essere superfluo ogni commento, ogni illustrazione.

Sabato 25 Febbraio.

Alle ore 21.40 (ritard), il violinista Arrigo Serato, eseguisce con la collaborazione del pianista Renato Josi, per le Stazioni del Secondo Programma, la *Sonata in si minore* per violino e pianoforte

## La storia della musica

CENTOVENTICINQUESIMA PUNTATA

Nicola Vaccai, nato a Tolentino nel 1790, è noto specialmente per la sua *Giuletta* e *Romeo*, il terzo atto della quale si può sostituire, dopo l'esempio della *Malibran*, a quello de *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini. Sua è pure un famoso metodo per l'insegnamento del canto, frutto d'un'esperienza didattica che gli meriti grandi successi anche a Londra e a Parigi. Citeremo ancora Pier Antonio Coppola di Caslragliani, vissuto tra il 1793 e il 1877, che godette rinomanza per una *Nina pazzo* composta nel 1835, largamente eseguita anche in Spagna e nel Messico, e che compose in tutto 3 opere portoghesi, 1 francese e 1 italiana. Molto più fertile di lui fu il romano Valentino Fieravanti, che morì nel 1837 dopo aver scritto ben 77 opere, tra le quali le popolarissime, un tempo, *Canalieri villani*, e che non va confuso con Vincenzo Fioravanti, pure di Roma, che campò fino al 1877, compositore d'una quarantina di opere, quasi tutte per il « Nuovo Teatro » di Napoli.

Qualche riga di più conviene dedicare ai fratelli Luigi e Federico Ricci, nati rispettivamente nel 1805 e nel 1809 a Napoli. Il primo morì pazzo, dopo aver composto una trentina di opere, di cui alcune in collaborazione col fratello, che gli sopravvisse di 18 anni, essendo morto a Conegliano nel 1877. Furono alla scuola dello Zingarelli ed ottennero successi grandissimi, che non possano non riempirci di stupore. Si pensi, per esempio, alla popolarità enorme che ebbe per tanto tempo il *Crispino e la comare*, che divenne proverbiale, si può dire, in ogni verso del libretto. V'è la satira dei media (vecchio molitru) e v'è qualche felice spirito parodistico, v'è dell'abilità, ma i soni anche tanta scelleria e tanti luoghi comuni. Ma, quando ci si mette di mezzo la Fortuna, una farsa con qualche tratto spiritoso riesce a far più strada d'un capolavoro autentico.

Ritorniamo a un musicista nato nel secolo XVIII con Francesco Saverio Mercadante, altro allievo dello Zingarelli, che vide la luce ad Altamura nel 1795, e scrisse lui pure una sessantina di opere, tra le quali una *Zaira* più fortunata di quella belliniana, e il *Giuramento*, ispirata al medesimo argomento villanighiana che avrebbe fatto la fortuna di Ponchielli nella *Glaconda*. Mercadante è molto trasandato nonostante l'ingegno, e già ai suoi tempi fu molto discusso. In un articolo del *Locatelli*, pubblicato fin dal 1841, sta scritto che

di Mozart: un Concerto per violino di Vivaldi; la *Sonata in si minore* di Respighi. Particolarmente interessante il Concerto per violino di Vivaldi, stilisticamente originale e ricco di una ispirazione sempre viva ed ardente. La *Sonata in si minore* di Respighi, pur non essendo una composizione di mezza delle altre possa dare un'idea completa del mondo artistico del Maestro, tuttavia, per fattura ed espressività, fa sempre sentire la forza della mano abile e sicura che l'ha costruita.

## CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE DI CHOPIN

diretto dal M<sup>re</sup> Mieczyslawski, Pianista: Stanislaw Szpanalski. Trasmissione dalla Polonia (Mercoledì 22 febbraio Terzo Programma, ore 21).

In occasione del 129° anno dalla nascita di Chopin viene trasmesso un Concerto commemorativo del grande musicista polacco, nel quale viene eseguito il Concerto in fa minore per pianoforte ed orchestra. Questo Concerto, secondo in ordine di tempo dei due concerti per pianoforte ed orchestra scritti da Chopin, fu composto nel 1836 e segue, come forma, il modello classico, ma, come tutte le altre composizioni di Chopin, è caratterizzato dall'impronta personalissima delle melodie e delle movenze pianistiche. Lo spunto del tema iniziale del « Maestoso » ricorda un tema dell'altro Concerto in mi minore, pure di Chopin. Il *Larghetto in la bemolle* è una soavissima romanza, la cui melodia è adornata di volute e di pregi tutti chopiniani; non mancano, però, elementi di forte drammaticità. L'ultimo tempo è basato su un motivo con andamento quasi di mazurka, pure eminentemente chopiniano.

accanto a chi lo proclamava sommo v'era chi lo diceva bestiale, e che mentre alcuni lo ammiravano altri sbadigliavano. Del parere di questi ultimi era anche il Brofferio quando scriveva sul « Messaggero » di Torino « Non solo non credo di essermi sbagliato, ma ho per fermo di aver profeso una grandissima verità, allorché ho affermato che Mercadante aveva già da molti anni il privilegio di annoiare perfino le panche delle platee ». Certe sue manifestazioni d'ignoranza (si vantava di non aver mai aperto un libro) divennero proverbiali, ma anche in ciò dovette esserci non poca esagerazione. Una delle sue opere più fortunate e popolari fu il *Bravo*, ma ben presto tutto Mercadante cadde nell'oblio. Anche recentemente però il Mascagni si lamentò di ciò come di un'ingiustizia, e proclamò il maestro di Altamura « uno dei nastri più potenti e ispirati maestri del melodramma ».

Un altro musicista guastato dalla fretta e dal successo fu Enrico Petrella, nato a Palermo nel 1813, che salì rapidamente tanto da far concepire speranze grandissime. Moltissima rinomanza ottenne con la graziosa *Contessa d'Amalfi*, ma l'opera sua migliore è una dei rari Proquissus sposi la libretta del Ghislanzoni. Grande successo ebbe pure la sua *Jone* di cui non sopravvisse che la marcia funebre, nota ancor oggi. Al povero Petrella nocque anche la triste fama di fellatore, appiopata per di recente a qualche musicista. Ma se ciò poté amareggiarlo in vita insieme con altri dolori (morì in miseria), non gli nocque dopo morte, perché nessuna dei suoi lavori contiene gemme degne dell'immortalità, ma solo bellezze modeste, degne della fortuna di qualche stagione.

Antonio Cagnoni di Godiasco (nel Vogherese) studiò a Milano e si aprì la strada col fortunato Don Bucefalo, cui seguirono varie opere fino ad una Francesca da Rimini, scritta per il « Regio » di Torino, ove fu data nel 1878. Come i colleghi, lasciò pure molta musica sacra. Meno fortunato fu il vicentino Giuseppe Apolloni, di cui il melodramma più celebre fu l'Ebreo, rappresentato alla Fenice di Venezia nel 1835. Di lui va ricordata anche una *Rapsodia sinfonica* sui Canti dell'Appennino. Veneto fu pure Carlo Pedrotti, nato a Verona nel 1817, grande direttore d'orchestra e buon insegnante, di cui si eseguiva ancora abbastanza frequentemente la *Sinfonia* del Tutti in maschera, il suo lavoro più fortunato, con geniali melodie e buona strumentazione. Morì pazzo nel 1893, dopo aver composto parecchie opere, oggi del tutto dimenticate. Altro valente direttore d'orchestra fu Lauro Rossi, maceratese, autore di 28 spartiti, proclamato dal Romanelli « il vero successore di Donizetti ». Morì a Cremona nel 1885, dopo essere stato buon insegnante a Milano e a Napoli.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

# LE CRONACHE

## CONVERSAZIONI DALLA GERMANIA

A fine scopo di rendere sempre più vasta la reciproca conoscenza dei popoli italiani e Tedeschi che marcano a fianco a fianco verso comuni mete politiche e sociali, l'Ahr ha mandato nel Paese austro un inviato speciale con l'incarico di riferire, stando sul posto, le sue impressioni sui vari aspetti della vita e dell'attività tedesca. Una serie di conversazioni dalle varie città tedesche, dove la vita è più intensa, la produzione più alta; una presa di contatto diretta con i grandi centri di energia del Nazismo.

Le conversazioni saranno fatte dal dott. Antonio Chiarino e si inizieranno il 15 corrente alle ore 21 da Norimberga, centro del movimento nazionalista che da quella antica città imperiale prese le mosse per la battaglia e la vittoria hitleriana contro le forze del sovversivismo. Seguiranno il 18 Nor, alla stessa ora una conversazione da Hessen, formidabile centro dell'industria pesante, il 22 una conversazione da Amburgo e il 26 l'ultima da Berlino. Un ciclo di conversazioni che formano un panorama attualissimo e che perciò saranno seguite con la massima attenzione da tutti gli ascoltatori italiani.

Da una tragedia di Holtei, vecchia di cento anni, molto pensosa e in qualche parte persino «ipugnanza», Johann Nestroy ha ricavato una deliziosa commedia intitolata Una disgraziata notte di Carnevale che sarà trasmessa da Deutschlandsender. L'argomento è il seguente. Philipp Tschubert e sua moglie Helene si preparano ad andare ad un ballo in maschera. Il marito non è affatto in vena di divertirsi perché ha del disappunto con la moglie, troppo mondana, superficiale e frivola. Si è persino parlato di divorzio, ma un bambino di dieci mesi, che essi adorano, li tiene uniti. Nella notte del ballo in maschera il bambino viene rapito, ma poi è salvato da una domestica che con l'aiuto del suo fidanzato lo rintraccia e lo restituisce ai genitori. La signora, nei momenti di angoscia trascorsi per la scomparsa del bambino, si ricorda dei suoi doveri di moglie e di madre. D'ora in poi sarà una donna esemplare. L'arte di Nestroy consiste nell'aver saputo dare ad un simile intreccio un'andatura disinvolta, allegria e talvolta farsesca.

Il Carnevale di Roma, operetta di Johann Strauss, fu rappresentata per la prima volta nel 1876 a Vienna e da allora è passata di successo in successo per tutte le scene del mondo. La musica è molto variata, coi numerosi valzer, danze, romanze, e persino gorgheggi. L'intreccio è il seguente: in un villaggio di montagna, Maria, beffata da tutti, attende l'arrivo del ritorno del pittore Arthur Bryck, che dopo averle fatto il ritratto se ne era partito. Giungono invece due pittori, Robert Heise e Benvenuto Raphael. A quest'ultimo, che non ha talento, Maria vende il quadro fatto da Arthur e con il denaro rientrata dalla vendita parte per Roma per contraccarlo. A Roma capitano anche, oltre i due pittori sopra nominati, il conte e la contessa Falconi. Il conte è geloso della moglie la quale è molto volubile e cerca di sedurre Arthur. Maria, ingannata da pirla sordida, riesce a liberare il suo pittore dalle reti della frivola contessa ed a riconquistarlo. L'operetta verrà trasmessa da Vienna.

Quando Beethoven nel 1817 incominciò a scrivere la IX Sinfonia non aveva l'idea di concluderla con l'«Inno alla gioia». Egli aveva anzi ideato e designato un'ultima parte musicale. Da 25 anni il grande musicista meditava di mettere in musica il poema di Schiller. Nel 1823 decise di farne il finale della sua Sinfonia. Il 10 marzo dell'anno seguente l'opera era terminata e il 7 maggio del 1824 Beethoven ne dirigeva personalmente la prima esecuzione a Vienna. Di questa famosa avvenimento Weingartner ci ha lasciato il racconto sui ricordi di una certa signora Grebner, da lui conosciuta a Bruxelles quando la narratrice aveva più di novant'anni. La signora raccontò che, durante le prove e nello stesso giorno del concerto, Beethoven, per

timidare alle sordità che lo affliggeva, si collocò in mezzo agli esecutori. Il Maestro stava davanti a lui in legge sul quale era collocato il manoscritto. La vecchia signora che era allora una giovinetta, non tolse mai gli occhi di dosso a Beethoven. Era un uomo tarchiato, ma robusto, un po' corpulento, di colorito acceso, occhi neri e penetranti, i capelli, sul grigio, gli cadevano in grossi ciuffi sulla fronte. Era lieto pensare che il Maestro non era capace di ascoltare la musica. Durante l'esecuzione qualche amico lo fece voltare verso il pubblico. Il movimento delle mani che coppiavano e dei fazzoletti che sventolavano gli segnalò il successo, lo decise ad inchinarsi, atto che suscitò un entusiasmo immenso. L'impressione provocata dall'uditorio fu enorme. Successo triplice, ma non di denaro. La IX Sinfonia rese a Beethoven la somma di 300 franchi. Aggiungeremo che il manoscritto con una dedica a S. M. Federico Guglielmo III di Prussia si trova alla Biblioteca di Berlino. La IX Sinfonia viene trasmessa dalla stazione di Bruxelles 1.

La caccia reale e la tempesta nel bosco, dall'opera «I trionfi a Cartagine» di Berlioz, è uno dei brani favoriti per concerti, ed il M<sup>re</sup> Beecham non lo presenta per la prima volta alla Radio londinese, però l'opera completa fu eseguita una sola volta in tanti anni in Inghilterra, e da una compagnia di dilettanti. Al suo apparire, a Parigi nel 1863, l'opera fu rifiutata per vent'anni a essere consentita, ed il brano «Caccia reale e tempesta» fu meritatamente fatto bussare più volte, ed infatti esso è uno dei più belli dell'opera. E' musica felicemente descritta il sereno lutto, l'avvicinarsi dei cavalieri, il temporale e la quiete che segue sono presentati in modo suggestivo e con vera maestria. La profonda conoscenza che Berlioz aveva dell'orchestrazione si nota in ogni pagina, e specialmente nei richiami del corno e nell'eco, che sono di grande effetto.

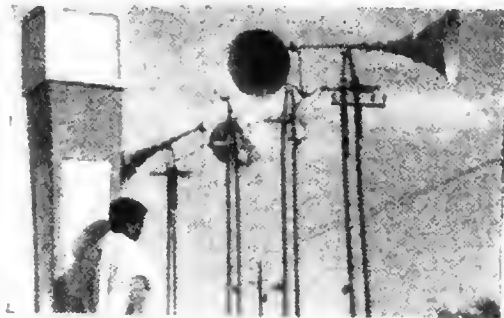
Il pericolo pubblico, titolo di gran mole nella letteratura gialla odierna, è una radiodramma di Patrick Hamilton messa in onda a London National. Essa ha veramente le migliori qualità per essere radiofonica. L'azione si svolge quasi completamente in un'automobile spinta a velocità vertiginosa e pazzesca, senza alcun riguardo per i pedoni e per i veicoli che transitano sulla strada affollata. I caratteri sono quanto mai veri e naturali, e la situazione è tesa e terrificante. L'ascoltatore, se in vettura o guidando automobili, s'immedesima certamente della parte del guidatore; ed in ogni modo tutti s'immedesimeranno della situazione del povero pedone, che deve subire i danni causati da guidatori colpevolmente imprudenti.

Un interessante ciclo di canzoni e melodie francesi di Ravel, Roussel e Poulenc verrà trasmesso a London National e Regional nell'interpretazione del tenore Pierre Bernac accompagnato al pianoforte dallo stesso Francis Poulenc, che del tre autori è l'unico vivente. Di Ravel saranno trasmessi tra l'altro i Tre canti a Dulcina scritti per Scarpia, che doveva cantarli nel film «Don Chisciotte» e furono l'ultima composizione di Ravel prima della sua grave malattia; e i Cinque canti popolari greci raccolti da Hubert Perrot nell'isola di Chio e pubblicati nel 1907. Di Alberto Roussel, discepolo di Vincent D'Indy, verranno eseguiti fra l'altro Jardin mouillé, uno dei quattro luori composti su poemi di Henri De Regner. Queste composizioni, come in generale quelle di Roussel, sono pervase da un squisito lirismo. Di Francis Poulenc saranno eseguiti fra l'altro Due poemi di Ronsard. Tre canzoni di un anonimo del '700 e Pregate per la pace da un poemetto di Carla D'Orléans.

La Direzione della Radio lussemburghese e il Governo granducale hanno firmato un accordo per iniziare le trasmissioni ad onde corte. Trasmissioni che, per ora, saranno però semplicemente di prova.

Tutti ricorderanno il grazioso film «E' arrivata la felicità» e con piacere vorranno ascoltare la trasmissione che London National fa di un adattamento radiofonico di tale lavoro che fece furore sugli schermi d'America e d'Europa. La versione per la Radio segue fedelmente il testo del dialogo

## LA RADIO AD ADDIS ABEBA



Altoparlanti in funzione ad Addis Abeba.



Tecnici e funzionari al lavoro.



Gioralisti asili al microfono.



La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane.



Gli ascoltati all'aperto.

nel film e non perde nulla della freschezza e della vitalità originale. E' lo studio umano e serio di un carattere in relazione agli avvenimenti ed ai problemi della vita comune di ogni giorno. L'adattamento è stato preparato da Peter Creswell e la musica è stata appositamente scritta da Robert Chagnon. Interpreti principali sono Godfrey Tearle e Jane Clyde. E' arrivata la felicità e il titolo italiano mentre il film originale è Mr. Deeds goes to town cioè Il signor Deeds va in città.

La N.B.C. americana ha iniziato la diffusione di una serie di programmi rilevanti radiofonicamente la sera parigina. Nelle prime trasmissioni saranno illustrati anzitutto alcuni luoghi caratteristici di Parigi, come i « Bois Tabarin », le « Folies Bergère », la « Sorbona », il « Museo del Louvre », ecc. Un altro programma seguirà i pompieri attraverso la capitale mentre si lanciano a domare un incendio ed un altro ancora accompagnerà i carri della radiopoli nella lotta della malaria internazionale nel quartiere equinoi. Verranno infine descritte al microfono le esibizioni di una coppia operata di una coppia barocca e di una coppia aristocratica. Nella trasmissione di apertura si è immaginata un americano appena arrivato nella metropoli e che come condottorio allo studio, dopo la visita doganale e alcuni quadri di colore quali una lite tra artisti, discussioni con agenti ecc. Nella studio si è poi incontrato con i diversi rappresentanti dei primari i quali hanno fatto conoscere agli ascoltatori i vari dialetti della repubblica.

Gli studi 23 febbraio le trasmissioni belghe dell'I.N.R. diffonderanno un programma speciale in commemorazione dell'addio al trono di re Leopoldo III. Verrà diffusa e commentata il discorso dell'incoronazione e saranno trasmesse alcune interviste con personalità politiche di prim'ordine, sull'opera e i progetti del nuovo sovrano.

Gli studi 23 febbraio le trasmissioni belghe dell'I.N.R. diffonderanno un programma speciale in commemorazione dell'addio al trono di re Leopoldo III. Verrà diffusa e commentata il discorso dell'incoronazione e saranno trasmesse alcune interviste con personalità politiche di prim'ordine, sull'opera e i progetti del nuovo sovrano.

Il maestro è in puzza di poltiglia. E' forse il più potente indovinatore di questi ultimi tempi. La sua storia si presta opportunamente per una ricostruzione sonora. Le trasmissioni si aprono con i versi di Gilles de Retz, marchese di Francia a 23 anni ed esule di Parigi; insieme a Giustina d'Arco. E' una serie di episodi guerreschi dominati dal destino eccezionale della Pulchra. Quindi l'ascoltatore piomba in pieno terrore durante le notti sinistre di Ma-chereuil in cui — dice la leggenda — si mangiavano bambini. Quindi l'arresto di Gilles de Retz e il drammatico processo nel castello di Nantes. L'arresto che si dibatte davanti all'Inquisizione. L'interfusione mistica di Giustina d'Arco, il pentimento ed il supplizio avvertito con la più perfetta rassegnazione cristiana. La radioregistrazione è stata eseguita in base a documenti tutti rigidamente storici.

Andrea, un giovane disadorno senza cause, tiene a scoprire per un caso strano in un vecchio libro presente in un cimitero che il marchese di Brigande durante la Terrore, ha nascosto la bazzecola di due milioni in un muro del suo castello. Decide di partire e, per pagare le spese, vende una enciclopedia. Arrivato a Brigande si trova senza un soldo in tasca. Il castello appartiene ad una vecchia stitella che è, in quel momento, priva di assistente. Andrea coglie la palla al balzo e prima di far breccia nel muro fa pulsare il cuore della stitella in quale, proprio in quel giorno aveva letto un romanzo in cui si parlava di un principe squattrinato costretto a fare l'ottimo. Ella quindi autorizza di romanzo il potere Andrea, che invece è innamorato colto di Luetta, la nipote della vecchia. Col tesoro e senza il giovane avvocato è riuscito ad afferrare la fortuna. Questa la trama del Buco nel muro, lavoro che è stato diffuso da Lussemburgo.

Poche esistenze sono state così dense di avvenimenti e così caratteristiche quanto quella di Francesco Villon, il vagabondo poeta. Tuttavia nessuno aveva ancora pensato di farla rivivere alla Radio. Villon è ora apparso al microfono di Sottana in una radiobiografia accuratissima. Villon, secondo gli storici, non fu soltanto uno di quegli studenti turbolenti le cui imprese rumorose risultano dalle cronache dell'Università di Parigi dal 1451 al 1453, ma fu un autentico malfattore affiliato ad una banda di ladroni che diede non poco filo da torcere agli arcieri. Durante una rissa uccise un prete, Carlo Sermolue, e fu costretto in seguito a rifugiarsi ad eccitarsi. Avrebbe in seguito partecipato ad un saccheggio in piena regola nel collegio di Navarra e finì con l'essere arrestato. Ma sfuggì al nodo scorsoio per un vero miracolo. Ed è in questo rumoroso e movimentato ambiente medioevale che si spiegano le radiazioni le quali portano in piena Parigi di Luigi XI, con una festa nella prigione dello Châtelet.



di Bari, e 2 RO 3. Alla valenza pianista di cui pubblichiamo il ritratto, l'Elar invia auguri e congratulazioni.

Il 22 febbraio prossimo l'orchestra della Radio Svizzera romana sotto la direzione di Ernest Ansermet, eseguirà per la prima volta il Concerto in 2 pianos e orchestra di Bela Bartok. Il compositore stesso parteciperà all'esecuzione come solista. Questa pianista ha dedicato grande interesse negli ambienti musicali di ogni paese tanto che il concerto verrà trasmesso dalla B.R.C. inglese, dalle catene radiofoniche di Stato e da quelle americane.

Per ascoltare nelle onde mercedi proiettano un nuovo radiodramma di W. Maass. Il pensiero delle donne. Non si tratta di una commedia di fantasia come a tutta prima si potrebbe supporre bensì di una radiografi di Schopenhauer, il lavoro pianista di Bonica, che — come è noto — fu un accanito antipriminista. Le radiazioni rappresentano diversi episodi della vita sentimentale del grande filosofo.

La Principessa Ahilde, della tribù di poltrona e Chereke e stata scritturata dalla Radio americana e per una serie di programmi di molti polioristi.

La C.B.S. americana ha ingrandito la sua rete ad onde corte con sette nuove stazioni di grande potenza che cominceranno a trasmettere dal prossimo febbraio regolarmente. Tutte le trasmissioni sono manate di antenne dirigibili verso l'Europa.

Il successo ottenuto lo scorso anno dal Festival musicale di Lucerna ha incoraggiato gli organizzatori a preparare uno nuovo anche per il presente anno dal luglio al settembre. La attrazione del Festival sarà data dal Requiem di Verdi. Si spera nelle partecipazioni di Beniamino Gigli e di Montserrat Cervera Paros, che dovrà dirigere i cori della Cappella Sistina.

La stazione XEPN di Messico, che è situata a 15 Km. da Piedras Negras, è stata completamente distrutta dal fuoco. L'istituzione condita decisamente dalla polizia ha rivelato che l'incendio era stato appiccato da una Società pubblicitaria che voleva vendicarsi poiché aveva perduto un processo intentato contro la trasmissioni stessa.

E' noto che la Ceca-Slovacchia dopo la cessione di alcuni territori all'Ungheria, dovette abbandonare la trasmissioni di Koskian ed erigere in sostituzione, una stazione nuova a Presov, stazione che ha conservato la stessa lunghezza d'onda. Ciò come non pochi inconvenienti alle due stazioni. Il Congresso radiofonico che si radunerà in marzo dovrà decidere a chi appartiene in realtà l'onda contestata. E' la prima volta che si è potuti a stabilire se una lunghezza d'onda appartiene ad uno Stato o ad una stazione radiofonica.

Musica di Wagner si intitola una serie di radiazioni di Giorgio Delomare che ci portano nell'intimità di Re Luigi il di Bayreuth. Il manarca poeta, preso improvvisamente dal genio del musicista, fu seguito ad una rappresentazione del Vascello fantasma a Monaco, lo fece andare alla sua Corte passando una pensata di quattromila marchi e mettendo un teatro a sua disposizione. Musica di Wagner ricostruisce e drammatizza questo episodio che fu la svolta decisiva che trasformò completamente la vita del musicista, sino allora bisognoso. Fu come un colpo di magica bacchetta. La parte sentimentale è rappresentata dalla cantante Sabina, detta la Corcella.

Il cuore morto è un interessante radiodramma di Giuseppe Martin Bauer. Il lavoro è un misto di sentimentale e di giallo. C'è un povero pittore malato che non riesce a vendere i suoi quadri. Se ne potesse collocare qualcuno, andrebbe a Nauheim a

## L'«ORA DEL DILETTANTE» ALLA RADIO

I DILETTANTI INVITATI  
A PARTECIPARE ALLE TRASMISSIONI

Un referendum a premi

L'«Elar» inizierà, col prossimo mese di marzo, cominciando dagli auditori delle sedi di Roma, Torino e Milano, speciali trasmissioni periodiche dal titolo «L'ora del dilettante», alle quali tutti gli ascoltatori verranno invitati a partecipare.

L'iniziativa dell'«Elar» tende a dare vita a una nuova forma di programmi attraenti che, oltre tutto, potrà servire a rivelare delle capacità le quali altrimenti resterebbero ignorate.

Chiunque abbia desiderio di far conoscere le sue doti di cantante, strumentista, dicatore, comico, imitatore e simili, potrà aspirare ad essere ammesso a queste trasmissioni riservate ai soli dilettanti, e quindi alla tassativa condizione che il genere dell'esibizione che l'aspirante intenderebbe effettuare al microfono non costituisca la sua normale professione.

Puo' darsi, ad esempio, che un medico sia anche un valoroso violinista, o che un meccanico possieda una buona voce che un musicista sia un eccezionale competente nella confezione di prelibate pietanze; e che essi vogliano rivelare agli ascoltatori tali particolari abilità.

La prima «Ora del dilettante» sarà trasmessa dall'Auditorio di Torino il 19 del prossimo marzo e ad essa faranno seguito una trasmissione dall'Auditorio di Roma e una dall'Auditorio di Milano. I dilettanti che intendono partecipare alla prima trasmissione dovranno inviare all'«Elar», Sede di Torino, via Montebello 7, entro il 28 febbraio, una domanda scritta su cartolina postale, specificando brevemente nome, cognome, paternità, luogo di nascita e indirizzo, mestiere o professione abituale, genere di esibizione che vorrebbero effettuare al microfono. Analogamente coloro i quali aspirano a partecipare alle successive trasmissioni di Roma e Milano, dovranno inviare la domanda rispettivamente all'«Elar» di Roma, via Montebello 5, e all'«Elar» di Milano, via Gozzadini 42 entro il 15 marzo.

Gli aspiranti ritenuti degni di considerazione saranno invitati dall'«Elar», a suo giudizio insindacabile, presso quella delle suddette tre Sedi da ciascuno designata, al fine di sostenere una breve audizione di prova. In esito alla quale l'apposita Commissione esaminatrice sceglierà insindacabilmente i dilettanti idonei, che saranno pertanto ammessi al microfono per la trasmissione.

Ai concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, né di viaggio, né di permanenza, a coloro però che avranno superato l'audizione di prova, e saranno ammessi all'«Ora del dilettante», l'«Elar» rimborserà le spese ferroviarie in seconda classe e consegnerà un oggetto ricordo.

Le esecuzioni trasmesse si effettueranno in presenza di un pubblico di invitati.

Fra tutti gli ascoltatori dell'«Ora del dilettante», sarà, inoltre, indetto un «referendum» per mezzo del quale ciascun ascoltatore potrà indicare qual è il dilettante (uno solo) che nel corso della trasmissione ha incontrato maggiormente il proprio favore.

Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte degli importanti premi.

curant la terribile malattia di cuore che gli lina la vita. Un buon amico interviene e, sotto falso nome, gli acquista alcuni quadri in modo che il pittore può realizzare il suo sogno, partire e migliorare. Ma al ritorno ecco il colpo di fulmine. Malinconicamente il pittore, che si era illuso di aver trovato la via del successo e di avere degli ammiratori, tiene a conoscere la buona ma egualità verità: il cuore consanguineo non regge e l'artista muore. L'amico buono è colpito dal dramma. Va dal medico curante e si fa dare il «cardiogramma» che registra tutto l'andare della malattia, del miglioramento e dello schianto dell'artista, e di fronte a quel pannello ed implacabile documento sonoro, sente tutta la sua colpa. Non regge al pentimento e muore della stessa morte del pittore.



# LA LIRICA

DOMENICA «HAENSEL E GRETEL» DI E. HUMPERDINCK - «FRANCESCA DA RIMINI» DI R. ZAN-  
DONAI MARTEDÌ: «LUCIA DI LAMMERMOOR» DI G. DONIZETTI - MERCOLEDÌ: «ADRIANA  
LECOUVREUR» DI FRANCESCO CILEA GIOVEDÌ: «ERNANI» DI GIUSEPPE VERDI SABATO:  
«LO STRANIERO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Con *Lo Straniero* che, nella ideazione e nella stesura, ha preceduto la creazione del *Fra Gherardo*, il Pizzetti compie il ciclo iniziato con *Debora e Jael*: trittico di opere non strette da un'azione conseguente, ma collegate da uno spirito religioso che raggiunge con quella la sua massima espressione. E questa funzione dello *Straniero*, nei rapporti della sua vasta e nobilissima visione, deve aver ben visto il Pizzetti se, compiuta l'opera tra il 1922 e il 1923, se la tenne nel cassetto e la fece precedere dinanzi al pubblico dal *Fra Gherardo*, scritto tre anni dopo: il gradino centrale che gli occorreva fra *Debora e Jael* e *Lo Straniero*.

Ecco, attraverso la sua vicenda scenica, la trama del dramma che, com'è noto, al pari di tutta la trilogia, è stato dettato dallo stesso musicista.

Siamo all'epoca del Re Pastori. All'aprirsi del velario appare una ridura erosa e petrosa nella Valle delle Acaee. A sinistra — dice la didascalia del poema — le ultime pendici di un monte coperto di boschi; e dove il bosco finisce e cominciano le terre coltivate è l'attardamento della tribù. A destra un gruppo di palme alte, dietro le quali è stata costruita di mattoni d'argilla la casa del Re Hanòh; e fra le palme e la casa, da un lato, una catasta di legna grosse e piccole; e sotto le palme, a semicerchio, grosse pietre rozzamente squadrate, per le assemblee degli Anziani. Basso dune di sabbia all'orizzonte; e di là da quelle il deserto. In giro sotto le palme, seduti sulle pietre, e dietro ritti in piedi, stanno i più vecchi pastori della tribù, capi di famiglia, e sulla pietra di mezzo siede il Re Hanòh. Scende, vedovo della figlia del Re, è l'ultimo seduto a sinistra, dove il cerchio si spezza. Cade il tramonto.

Il Re Hanòh rammenta alla sua tribù la benevolenza dello Straniero. Era stato trovato da un fanciullo, un giorno, in tempo di siccità e di carestia. Un toro lo aveva ferito e gli lambiva con la lingua la piaga del costato. Segni di prodigio accompagnano le cure che il fanciullo si prende dello Straniero. Questi dice semplicemente: «Ho sete», e l'acqua a torrenti piove dal cielo e da quel giorno la grazia divina scende sul paese, sulla tribù, sul Re che hanno dato ospitalità e terra e armenti allo Straniero. E il Re per offrire all'ospite una prova della sua gratitudine e legarlo per sempre alla tribù annunzia che darà in moglie allo Straniero la figlia sua Maria. Scende, invidioso e maligno, protesta asserendo che la Legge impone che i matrimoni avvengano fra gente della tribù. Hanòh rinfaccia a Scendeur tutta la sua bassezza e gli dice di considerare lo Straniero quasi nume tutelare della tribù.

Ogni sua parola, dice, è stata un dono di sapienza e d'amore. Egli ha dato, ha dato e non ha chiesto mai nulla. La disputa si accende. Scendeur, furibondo, si lancia contro il Re per colpirlo, ma è disarmato da alcuni uomini che si frappongono. Appare lo Straniero. Il Re, ancora fremendo per l'ingiuria patita, si rivolge allo Straniero, offrendogli in sposa la figlia. Alla profferta lo Straniero impallidisce. Egli dovrà ora parlare, narrare donde venga e la ragione della sua fuga dalla propria terra.

Figlio del Re di Tricca, egli viveva felice nella sua reggia, quando un oltraggio fatto dal Re dei Dolopi ad una fanciulla portò ad una guerra conclusa dalla sentenza dell'oracolo di Afrodite: «La guerra che fu accesa da virginea bellezza sia in fregua d'armi spenta da virgineo sangue». Tutti accettano il responso, ma non lo Straniero che lo trova inumano: tanto che, per impedire che il padre suo, il Re di Tricca, colpisca la bellissima vergine che tenta fuggire alle fiamme del rogo, egli lo uccide, andando poi randagio per il mondo.

Il racconto del parricidio riempie di orrore la tribù. Lo Straniero non potrà essere lo sposo di Maria. Sola grazia che gli si può concedere è di riprendere il cammino senza meta. Partirà prima dell'alba e potrà così sottrarsi alla pena di morte

che è dovuta a chi si è macchiato di così orribile delitto.

Maria, però, che ha ascoltato il racconto dello Straniero e ha riconosciuto nel suo gesto pur folle un movente d'amore e di pietà, raggiunge lo Straniero quando questi sta per partire — la notte è piena e il cielo colmo di stelle e il silenzio profondo — e gli si offre compagna nel lungo viaggio.

Trasportati dall'onda del sentimento, i due, che non si avvedono dello spuntar dell'alba, sono sorpresi dalla folla, da Scendeur alzata contro lo Straniero. Questi, conscio ormai della inevitabile fine, pare voglia affrettarla e si accusa di stregoneria e grida che, solo che avessero tardato un poco, egli avrebbe rapita la figlia del Re. Anche Maria crede in un primo momento alle parole di lui e si getta come fuggendo fra le braccia del padre. Ma quando la folla incomincia a lapidare lo Straniero, essa corre vicino a lui e, con lui, cade mortalmente colpita.

La vista del due, stretti nell'ultima abbraccio, abbatte di colpo l'ira omicida del popolo. I pugni si aprono e lasciano cadere le pietre. All'orizzonte, là dov'è il deserto, spunta il disco rosso del sole. Tutto il popolo, preso da un nuovo senso di stupore religioso, si inginocchia, la fronte al sole oriente che circola di luce radiosa i due morenti. La fanciulla spirava sorridendo nelle braccia dell'uomo redento. Ed egli la bacia in fronte e poi la solleva dolcemente sulle proprie braccia nella luce esclamando:

*Hanòh, gente d'Hanòh! Guardate, bianca  
ella è come la neve. E più non pesa  
d'un uccellino. Ha dato tutto il sangue,  
tutto ella ha dato il suo sangue vermiglio,  
per insegnare agli uomini ad amare.  
Gente d'Hanòh, la luce del Dio vero  
è in quest'aurora felpida, è la voce  
di lui nei nostri cuori. Non piangete,  
ma cantate Alleluia! E alzate gli occhi  
verso la luce che vi rradia e investe...*

Nel suo corpo dissanguato non è più forza. Ma lo spirito parla ancora: Servire... Amare... il vero Dio... In pace... E piega sulla terra consacrata dal sangue dell'Angelo. E spirava nel giorno pieno, nel sole ruggente.

La settimana lirica, che si apre con quella deliziosa fiaba di Humperdinck, *Haensel e Gretel* che, da oltre mezzo secolo, è la gioia dei grandi e dei piccoli e che sarà trasmessa dal «Verdi» di Trieste comprende, oltre *Lo Straniero* del Pizzetti, di cui abbiamo detto, una *Francesca da Rimini* dello Zandonai; una *Lucia di Lammermoor* dal Teatro Reale dell'Opera (interpreti principali: la Toti Dal Monte, il Mastri, il Manacchini e il Vaghi; direttore il M<sup>re</sup> Vincenzo Bellezza); un'*Adriana Lecouvreur* dalla «Scala», protagonista l'Augusta Oltrabella, che avrà al suo fianco il Voyer (Manrico di Sassonia), la Cioe Elmo (Principessa di Bouillon), il Vanelli (Micheletti); direttore d'orchestra il M<sup>re</sup> Berrettoni; e un'*Ernani* di Verdi dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma.

L'*Ernani*, che col suoi novantacinque anni sulle spalle, ha ancora tanta forza vitale da destare fremiti d'entusiasmo nelle platee, è la terza, in ordine cronologico, delle opere scritte dal Maestro immortale, senza tener conto, s'intende, delle due della vigilia: l'*Oberto* e il disgraziatissimo *Un giorno di regno*. Non dimenticando che l'*Ernani* deve essere giudicato come opera teatrale del suo tempo, non può negarsi la ricchezza della melodia facile, fresca e abbondante di cui è pervaso tutto lo spartito nel quale Verdi, dopo aver cantato nel *Nabucco* e nei *Lombardi* l'amore e la religione della patria, dava per la prima volta voce di una

**Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85**

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone e della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

ntà alle passioni del cuore umano; quelle passioni che avrebbero trovato più tardi nella sua arte inconfondibile accenti di risonanza universale; e con canti che avrebbero subito e sempre trovato, come quelli dell'*Ernani*, il cuore delle folle. E sarà il sospiro e lo strazio d'amore di Violetta. E sarà il pianto di Rigoletto.

Tutto dal celebre dramma dell'autore del *Misérabile*, il libretto dell'*Ernani* è stato steso, un po' terra a terra, dal povero e buon Francesco Maria Piave, che iniziava con quest'opera la sua paziente ma amorosa quanto umile collaborazione col Maestro grande, il quale contraccambiava tutta la dedizione proffertagli dal poeta così distrattato dalla critica con l'affetto più vivo.

Ecco un rapido riassunto del dramma. L'azione si svolge, al primo atto, nelle montagne d'Aragona e poi nel castello di Don Ruy Gomez De Silva; nel secondo nello stesso castello, nel terzo in Aguilgrana, nel quarto in Saragozza nell'anno 1519.

La bella Elvira ama Ernani, il bandito, e ne è innamorata. Ma si contendono l'amore della fanciulla il Re Carlo e il vecchio Silva, grande di Spagna e zio di essa. Ernani tenta di rapirla, ma il Re riesce a sventare il suo piano di fuga e De Silva lo accecchia nel suo palazzo. A Elvira vien fatto credere che Ernani è morto e la giovane acconsente a sposare il suo vecchio zio. Ma la sera delle nozze, Ernani, travestito da pellegrino, chiede ospitalità nel castello che gli viene accordata. Egli si fa riconoscere, ma il De Silva non tradirà la data ospitalità, neanche quando il Re verrà in traccia del bandito. La gelosa punge però il cuore del vecchio che salva Ernani ad un patto: egli dovrà uccidersi quando udrà lo squillo del suo corno. De Silva ed Ernani s'uniscono ai congiurati che han deciso la morte del Re. Questi scopre la congiura e condanna tutti a morte. Elvira implora la grazia e l'ottiene completa per tutti. Don Carlo ha dato il suo consenso al matrimonio di Elvira con Ernani. Felici i due sposi giungono al loro palazzo. Un suono lontano di corno ricorda a Ernani il patto giurato. Implacabile, Silva non ha pietà ed Ernani si uccide.

L'opera, concertata e diretta dal M<sup>re</sup> Tullio Serafin, ha ad interpreti: Armando Borgioli, Gina Cigna, Alfredo Celesia, Aldo Lamperi, Ida Mannarini, Cesare Masini Sparti e Giovanni Vaghi.

u. a.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S S A Radiocommedie e Commedia	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Bando
<b>Domenica</b> 19 Febbraio 1939-XVII	15: Lezione di italiano. 15: Trasmissione da Atene: Arrivo del Carnevale. 17,45 circa: Cronaca del Gran Premio d'Europa dall'Ippodromo di San Siro. 20,20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini.	15: III Programma: Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste <b>HAENSEL E GRETEL</b> Musica di E. HUMPHREY. Direttore M. Gabriele Santini. 21: I Programma: Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova <b>FRANCESCA DA RIMINI</b> Musica di Riccardo Zandonai. Dirige l'Autore.	17: I Programma: Dal «Comunale» di Firenze <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Vitorio Gul. Pianista: Nicolai Orloff. 20,30: III Programma: <b>CONCERTO</b> Soprano G. Güzera Valle Pianista Sandro Fuga. 21: II Programma: <b>CONCERTO</b> del Quartetto Italiano.	20,50: III Programma: <b>LA MASCHERINA</b> Scena di Mario Liri. 21,50: II Programma: <b>PANE CASALINGO</b> Un atto di Jules Renard. (Prima trasmissione).	17: II Programma: Ritmi e canzoni. 21,40: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22,25: II Programma: Canzoni italiane.
<b>Lunedì</b> 20 Febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: <b>CONCERTO</b> del Tito Vidusso, Abbado, Crepax. 22: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. A. La Rosa Parodi.	13,15: I Programma meridiano: <b>LA POLIZZA 47</b> Un atto di M. Buzzichini. 21,50: I Programma: <b>L'UOMO CHE CORSE DIETRO AI SUOI CALZONI</b> Un atto di Cosimo Groggieri Contri.	19,20: Rapsodia bersagliersca. 20,30: III Programma: <b>FRASQUITA</b> Opere di FRANZ LEHAR 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,15: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Martedì</b> 21 Febbraio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> Musica in quattro atti. Musica di GAETANO DONIZETTI. Direttore M. Vincenzo Bellizzi.		20,30: III Programma: <b>PASSATEMPI IN BRENTA</b> Scena del ventesimo di Arnaldo Boscolo. 21: I Programma: <b>FUOCHI NELL'OMBRA</b> Tre atti di Felj Silvestri. (Novità).	21: III Programma: <b>AL VEGLIONE!</b> Fantasia di Nizza e Morbelli. 21,45: III Programma: Musiche brillanti. 22,25: I Programma: Canzoni allegre.
<b>Mercoledì</b> 22 Febbraio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro Della Scala di Milano <b>ADRIANA LECOUVREUR</b> Opera in quattro atti. Musica di FRANCESCO CILEA. Direttore M. Umberto Berrettoni.	21: III Programma: Trasmissione dalla Polonia <b>MUSICHE DI F. CHOPIN</b> Orchestra di Polskie Radio. 21,50: III Programma: <b>CONCERTO</b> dell'organista A. Pascucci. 22,25: II Programma: <b>CONCERTO</b> dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi e del flautista Silvio Clerici.	21: II Programma: <b>PAOLA TRAVASA</b> Tre atti di Giuseppe Adams. Interpretati dalla Compagnia del «Giro artistico Dina Galli» 21,35: III Programma: <b>LA VETRINA DELLE BAMBOLE</b> Scena di Sergio Pugliese.	19,20: III Programma: Dopolavoro corale di Figline Valdarno. 20,30: III Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M. U. Mancini.
<b>Giovedì</b> 23 Febbraio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50: I Programma: Conversazione dell'On. Antonio Maraini.	21: II Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma: <b>ERNANI</b> Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M. Tullio Serafin.	22: I Programma: <b>CONCERTO</b> del pianista Renzo Silvestri.	20,30: III Programma: <b>PIGMALIONE</b> Cinque atti di G. B. Shaw.	21: I Programma: Trasmissione dalla Svezia: Concerto di canzoni popolari. 22,30: I Programma: Concerto variato.
<b>Venerdì</b> 24 Febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,20: «La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione di Nuova York», conversazione di Vittorio Pirera. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: <b>MANON LESCAUT</b> Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M. Lorenzo Molajoli. (Trasmissione fotografica)	17: II Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: <b>CONCERTO</b> del violinista Giorgio Crompi. 21: II Programma: Stagione sinfonica nell'Eiar: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. A. La Rosa Parodi.		19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 20,30: III Programma: Canti Estomi. 21: I Programma: <b>PARIGI CHE DORME</b> Opere in tre atti di Carlo Lombardo.
<b>Sabato</b> 25 Febbraio 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: on. Franco Angelini. 19,45: Guida radiologica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: <b>LO STRANIERO</b> Dramma in due atti di ILDEBRANDO PIZZETTI. Dirige l'Autore.	17,10: I Programma: Dal Teatro delle Arti: <b>CONCERTO</b> diretto dal M. Alfredo Casella. 17,10: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> per i Cori di orient, professionale di M. La Rosa Parodi. 21,40: II Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi.	21: II Programma: <b>UN FAVORE DA AMICO</b> Un atto di Paul Gavault.	13: II Programma meridiano: Coro di voci bianche diretto dal M. A. Consoli. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 20,50: III Programma: Trasmissione dall'Ungheria: Fantasia tzigana. 21,35: III Programma: <b>AL GATTO BIANCO.</b>

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

### Sound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 19,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Musica Hall. — 2: Contrabbasso.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Notiziario. — 5,30: Commedia. — 1,3: Trin. — 5: Commedia. GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 8: Coro. — 9,30: Violino e piano. — 10,50: Funzione religiosa (Chiesa acustica).

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,35: Musica leggera. — 12,35: Orchestra. — 13,35: Funzione religiosa. — 15,20: Orchestra. — 16,10: Funzione religiosa. — 17,30: Radio-cronaca.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Commedia. — 18,40: Musica leggera. — 19,35: Pianoforte. — 20,35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,30: Radiocronaca. — 23: Musica leggera. — 23,30-23,40: Epilogo.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisssione.

### Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammings e francese.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 13: Musica leggera. — 14: Cronache. — 15: Cronache. — 15,35: Piano. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Orchestra. — 20,15: Il cinema tedesco. — 21,15: Piano. — 22,25-23: Notizie.

## LUNEDI

### Sound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 19,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,40: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Funzione religiosa. — 0,50: Cello a piano. — 1,15: Commedia. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa battista. — 1,10: Asie e dischi. — 4,30: Cronache.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rikista. — 9,30: Pianoforte. — 10,40: Pianoforte.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,35: Orchestra. — 12,45: Musica Hall. — 13: Coro. — 13: Rikista. — 15,30: Danze. — 16: Orchestra. — 17,30: Rikista.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. — 18,40: Banda militare. — 20: Varietà e danze. — 21: Soprano. — 21,20: Orchestra e soli.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22: Cronache varie. — 22,15: Varietà. — 23,45-24: Danze.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisssione.

### Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammings e francese.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 13: Musica leggera. — 11,15: Musica e poesia. — 14,45: Cronache. — 15,45: Musica varia. — 16,15-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,45: Teatralo. — 21,15: Programmi variati. — 22-23,25: Notizie.

## MARTEDI

### Sound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 19,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 0,30: Messico: a Manon a, opera (selezione). — 2: Rarida militare.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Pianoforte. — 4,10: Commedia. — 4,50: Danze.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Musica Hall. — 10: Pianoforte. — 10,35: Commedia. — 11,15: Quintetto. — 12,15: Organo. — 13,35: Messico: a Manon a (selez.). — 13,40: Dischi. — 14,10: Musica leggera. — 14,30: Cronaca. — 15: Varietà. — 16: Orchestra. — 17,20: Contrabbasso e basso.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. — 19,35: Varietà. — 20: Danze. — 20,15: Cronache. — 21,30: Violino e piano.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 22,35: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. — 23,30-24: Cronache - Dischi.

Banda militare. 18. Musica Hall. — 17,25: Violino e piano.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,35: Orchestra. — 19,20: Musica leggera. — 20: Musica da camera. — 21: Varietà.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 22,45: Orchestra. — 23,45-24: Commedia.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisssione.

### Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammings e francese.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 13: Musica leggera. — 11,15: Arle. — 14,15: Strument. — 15,45: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Per la Turchia. — 19,45: Arle. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà. — 22,25: Notizie.

## MERCOLEDI

### Sound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 19,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Messico: a Manon a, opera (selezione). — 2: Rarida militare.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Pianoforte. — 4,10: Commedia. — 4,50: Danze.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Musica Hall. — 10: Pianoforte. — 10,35: Commedia. — 11,15: Quintetto. — 12,15: Organo. — 13,35: Messico: a Manon a (selez.). — 13,40: Dischi. — 14,10: Musica leggera. — 14,30: Cronaca. — 15: Varietà. — 16: Orchestra. — 17,20: Contrabbasso e basso.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. — 19,35: Varietà. — 20: Danze. — 20,15: Cronache. — 21,30: Violino e piano.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 22,35: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. — 23,30-24: Cronache - Dischi.

		Nom.	Mila		Nom.	Mila	
Sound Brook	W 3XL	17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16.84
Burgos	FET 5	7.58	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25.60
Daventry	GSA	6.05	39.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry	GSB	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31.41
Daventry	GSC	9.58	31.32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19.83
Daventry	GSD	11.75	25.53	Russselede	ORK	10.33	29.04
Daventry	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JLG	7.28	41.18
Daventry	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Daventry	GSG	17.79	16.86	Zeesen	DJA	9.56	31.98
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Daventry	GSL	6.11	49.19	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Daventry	GSD	15.18	19.76	Zeesen	DJN	9.54	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	DJR	15.34	19.56
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJX	9.67	31.01

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisssione.

### Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammings e francese.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 13: Musica leggera. — 14,15: Strument. — 15,45: Arle. — 16,15: Musica da camera. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Per la Turchia. — 19,45: Arle. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà. — 22,25: Notizie.

## GIOVEDI

### Sound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 19,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Messico: a Manon a, opera (selezione). — 2: Pianoforte.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 1,20: Violino e piano. — 4,30: Cronache.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Pianoforte. — 9,30: Orchestra. — 10,30: Cronache varie.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,15: Banda. — 12,30: Messico: a Manon a, isolezzani. — 13,30: Varietà. — 14: Pianoforte. — 14,15: Cronache. — 15,15: Orchestra. — 16: Commedia. — 16,15: Varietà. — 17: Cronache. — 17,35: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Cronache - Dischi. — 19,35: Cello a piano. — 20: Commedia. — 20,35: Varietà. — 21: Cronaca. — 21,30: Banda.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,35: Danze. — 23,45-24: Cronache.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

### TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore

18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisssione.

### Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammings e francese.

### Tokio

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 13: Musica leggera. — 11,15: Cronache. — 14,15: Cronache. — 15,15: Arle. — 16,15-17: Varietà.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Banda. — 19,45: Cronache. — 20,45: Rievocazione. — 21,15: Musica leggera. — 22-23,25: Notizie.

## VENERDI

### Sound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 19,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Quintetto. — 0,50: Danze. — 1,10: Cronache. — 2: Trin.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,10: Orchestra. — 3,50: Varietà.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Pianoforte. — 9,25: Varietà. — 10,25: Commedia. — 11,25: Organo. — 12,15: Commedia. — 12,40: Piano (basso).

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12: Organo. — 12,15: Commedia. — 12,40: Piano (basso).

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze. — 19,20: Soprano. — 20: Cronache varie. — 20,30: Rikista. — 21: Musica Hall.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Cronache. — 23: Coro. — 23,25-24: Rikista.

## SARATO

### Sound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

### Burgos

Ore 19,30-10: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

### Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Cronaca. — 0,31: Musica leggera. — 1: Danze. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Notiziario. — 1,10: Cronaca. — 3: Canto e piano.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Cronaca. — 9,20: Pianoforte. — 10,10: Organo. — 10,40: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Varietà. — 12,50: Quintetto. — 13,30: Cronaca. — 14: Orchestra. — 15: Danze. — 15,45: Pianoforte. — 17,40: Pianoforte.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30:



Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20. Berlino: Wagner: <i>Die Walküre</i> , opera in tre atti. 21.30. Radio Parigi: <i>Scarlatti</i> (libretto).	19.35. London Reg.: Berlin-Schumann-Heyden-Stille. 20.10. Monaco: Musica d'opera. 20.20. Oslo: (Hofstad) e (Sjögren) n. 6 e (Pazet). 21. Koenigsberg: Festival Sinfonici. 21.10. Praga: Radiochamber. 21.30. Sottens: Radiochamber. 22. Algeri: Radiochamber. 22.40. Hiversum I: Orchestra e soli (musica francese). 23.3. Stoccarda: Concerto sinfonico.	20. Sottens: Concerto di piano - Parigi T.E.; Mary Curral; a 80. rita a per violino e piano. 20.30. Parigi P.T.T.: Violoncello. 22.30. Stoccarda: Concerto sinfonico per piano da F. Schubert a Stravinski - Deutschl.; Mozart; e Sonata in la maggiore per piano. 23.10. Bruxelles I: Quartetto. 23.15. London Nat.: Musica di Brahms per piano.	20. Monteceneri: Sebastian Lopez, o Paredi & C. n. commedia in tre atti. 21.30. Parigi P. T. T. - Marsiglia - Grenoble-Lione (Le Comédie Française): Paul Bayat; o Le maître de son chef n. commedia in tre atti.	20.10. Colonia: Varietà e danze di Canale - Stoccarda: Varietà e danze - Lipsia: Varietà e danze di Canale. 21.1. Breslavia: Varietà e danze. 21.30. Rennes: Varietà. 22.5. Parigi P.P.: Varietà e danze: o I dilettanti al microfono. 22.15. Colonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.15. Oslo: 22.20. Kalundborg: 22.30. Vienna - 22.35. Amburgo: 22.40. Koenigsberg - 24. Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strassburgo.
Lunedì	20.10. Königsberg: Johann Strauss e il polka, opera. 20.10. Vienna: John Strauss: o Canzone di Roma, opera in tre atti. 21. London Reg.: Musette: o M. n. opera. 21.30. Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra. 23.10. Bruxelles II: Puccini: Selezione spuntata della o <i>Madama</i> .	19. Midland Reg.: Concerto variato. 20.10. Deutschl.: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg. 20.45. Oslo: Orchestra e cantata. 20.55. Hiversum I: Concerto sinfonico. 21.30. Lilla-Toulon: Concerto sinfonico. 21.45. Bruxelles I: Beethoven: o Sinfonia n. 12 per soli, coro e orchestra. 22.15. Stoccarda: Concerto sinfonico. 23.15. London Nat.: Haydn-Mozart-Williams.	19.30. Sofia: Concerto di cello. 19.40. Midland Reg.: Soprano e violino. 21. Parigi P.T.T.: Tre di piano. 21.15. Bucarest: Piano (Debussy) - Radio Parigi: Violoncello. 22. Parigi P.T.T.: Musica da camera - Bordeaux: Quartetto in musica. 22.15. Parigi T.E.: Musica da camera. 22.20. Kalundborg: Tamburo e coro. 22.30. Deutschl.: Puppini e Sonata n. 1 per piano.	21. Lilla: Musette: o Pseudofinon, commedia. 21.30. Strassburgo - Rennes - Nizza (Midi-Pyrénées): De Flus - De Cal. (Lyon): o L'abbé di Bourdieu n. commedia in tre atti.	20. London Nat.: Varietà: o L'indiviso sera. 20.10. Monaco: Varietà e danze - Amburgo: Canale in tutto il mondo. 20.50. Colonia: Varietà e danze. 21.30. Marsiglia: Varietà brillante. 22.30. Vienna: Varietà e danze di Canale. MUSICA DA BALLO: 22.5. Lussemburgo: 22.30. Colonia, Stoccarda, Breslavia: 23.10. Hiversum I - 23.20. Kalundborg - 23.25. London Regional.
Martedì	21. Deutschl. (da Roma): Duetto II: o L'aria di Lamentation, o opera in quattro atti. 21.15. Strassburgo - Rennes - Nizza (Midi-Pyrénées): Musette: o M. n. opera in quattro atti. 21.30. Parigi P. T. T. - Montpeller-Lione: Beethoven: o Concerto per piano, opera in tre atti.	19.15. Madona: Orchestra e soli: musica d'opera. 19.40. London Nat.: Mozart-Haydn-Mozart. 20.30. Monteceneri: Musica d'opera (musica di Strauss). 20.55. Sottens: Concerto sinfonico. 20.55. Hiversum II: Concerto sinfonico. 21. Rennes: Concerto variato. 21.30. Parigi T. E.: Festival Schumann - Bordeaux: Concerto sinfonico e corale.	20. Lilla: Concerto di piano. 20.30. Parigi P.T.T.: Concerto di violino. 20.50. London Reg.: Violoncello e piano. 21.30. Algeri: Musica di flauto per piano. 22.15. Oslo: Beethoven: o Trio n. 40. 22.40. Kalundborg: Musica d'opera. 23.15. Radio Parigi: Musica da camera: Compositi di F. Chopin. 23.20. London Nat.: Kodaly e F. Bridge.	21.15. Radio Parigi: Salski-Bilinski: o Le Jonchea: dramma da Pseudofinon. 21.30. Tolosa: Haptesano: o La rampante: commedia in tre atti. 21.40. Bruxelles I: De Bréux: o L'écrit des belles-mères n. commedia. 21.45. Sottens: D'Herfille: o La berta di Lamentation, commedia in tre atti.	20.10. Berlino: Danze di Canale - Koenigsberg: Varietà e danze di Canale - Lipsia: Varietà e Canale: o solo una volta all'anno. 21. Lussemburgo: Musica di L. London Nat.: The Kentucky Minstrels. 22.20. Monaco: Varietà e danze. 24. Parigi P.P.: Cabaret. 24.3. Stoccarda: Concerto di musica d'opera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19.45. Hiversum I - 21. Vienna - 22.30. Lilla - 22.35. Koenigsberg - 23.25. Kalundborg, London Reg.
Mercoledì	19.15. Sofia: Beethoven: o Sonata, opera. 19.15. Budapest (dall'Opéra Reale): Wagner: o I maestri cantori di Norimberga, opera in tre atti. 20.10. Stoccarda: Beethoven: o IX Sinfonia in tre atti.	20. Stoccarda: Beethoven: o IX Sinfonia in tre atti. 20.10. Vienna: Verdi: o Requiem. 20.30. Berlino: Concerto sinfonico - Monteceneri: Beethoven: o Sinfonia n. 1 in do min., op. 2. 20.50. Praga: Novak: o La tempesta e fantasia maritima. 21. Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.15. London Nat.: Concerto sinfonico della Queen's Hall. 21.45. Rennes: Festival Debussy. 22.30. Bruxelles I: Radiochamber: Music anglo-americana.	21. Saarbrücken: Haydn-Beethoven - Parigi T.E.: Mozart-Dvorak. 21.15. Lubiana: Quartetto. 21.25. Stoccarda: Busak-Wolf. 21.30. Monteceneri: Concerto d'opera. 22. Bruxelles I: Lohr. 22.15. Colonia: Kap. Hestek. 22.50. Hiversum I: Concerto di piano. 23. Parigi P.T.T.: Violoncello. 23.20. Lussemburgo: Concerto di piano.	21. Francoforte: W. Mass: o Il re delle donne, commedia in tre atti. 21.10. Lipsia: Georg von der Vring: o L'indiviso notte, commedia. 21.30. Parigi T.E.: Serate teatrali. 21.40. Bordeaux: Charles Méré: o La captive, commedia in tre atti.	20. London Nat.: Salski-Bilinski. 21.20. London Regional: Varietà e danze: o David Wagon. 22. Radio Parigi: Varietà: o Masque de Paris. 22.10. Parigi P.P.: Music-Hall. 22.30. Vienna: Musica sinfonica. 23.15. Radio Méditerranée: Varietà e danze di Monteceneri. 24. Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10. Koenigsberg - 22.35. Oslo - 23.10. Kalundborg - 23.25. London Reg. - 23.30. Budapest - 23.45. Hiversum I.
Giovedì	20.10. Monaco: Koenigsberg: o I re della musica, opera in tre atti (adatt.). 20.45. Monteceneri: L'opera: o I pasticcini, opera in un prologo e due atti. 21.30. Bordeaux: Lohr: o La petite marie, opera comica in tre atti. 23.10. Bruxelles II: Wagner: o Lohengrin (e forse altri).	20.10. Breslavia: Radiochamber - Kalundborg: Concerto sinfonico - Amburgo: Concerto sinfonico. 20.15. Stoccarda: Verdi-Wagner. 21. Hiversum I: Rim-M-Konrad e Markel. 21.30. Radio Parigi: Concerto sinfonico diretto da Schindler - Parigi T.E.: Festival Schumann. 22. Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22.35. Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Weibach. 22.40. Lussemburgo: Concerto sinfonico.	18.5. Radio Parigi: Musica da camera. 20. Monteceneri: Concerto di piano - Parigi T.E.: Violino e piano. 20.30. Parigi P.T.T.: Concerto di violino. 20.35. Madona: Musica brillante per piano. 20.40. Vienna: Bruckner: o Quintetto d'archi in la maggiore. 21.15. Budapest: Concerto di piano. 22.15. Oslo: Nielsen: o Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 41.	21. Colonia: Hanna Jost: o Thun. l'aine, commedia. 21.30. Parigi P.T.T.: Festival N. N. - Alfred Nardis: o La sonata a Kreutzer, commedia in quattro atti. 21.30. Lione: Jean Blanchard: o Le bourgeois d'Amsterdam, commedia.	20.30. London National: Varietà: Lucky Hip. 21.25. Amburgo: Radecabaret: o Orchestre n. 1 (ad.). 21.30. Tolosa: Serate di varietà. 22. London Regional: The Kentucky Minstrels. 22.40. Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19. Berlino e Midland Reg. - 19.45. Hiversum I - 23. Kalundborg - 23.25. London Regional, Budapest.
Venerdì	19.30. Sofia: Verdi: o Aida, op. 1. 19.30. Budapest: Trasmissione dall'Opéra Reale. 19.35. Bucarest: Trasmissione dall'Opéra comica. 20.10. Lipsia: Puccini: o Turandot, opera in tre atti. 21.15. Sottens: Chabot: o Rose ma infante, opera in un atto.	19.20. London Reg.: Concerto sinfonico. 20.55. Hiversum II: Orchestra, soli e coro. 21. Colonia: Musica sinfonica - Stoccarda: Festival Haydn - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.30. Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Algeri: Radiochamber. 22.45. London Nat.: Compositi sinfonici. 24. Radio Parigi-Marsiglia: Concerto sinfonico. 24.2. Francoforte: Puccini - Il Strauss (reg.).	19. Sofia: Piano (Beethoven) - London Reg.: Cello e piano. 19.15. Breslavia: Busak e Juon (trio) - Radio Parigi: Piano e canto. 20. Parigi T.E.: Concerto per piano, violino e violoncello. 21.10. Lubiana: Sonate per piano. 22. Parigi T.E.: Lohr, Schumann. 22.5. Strassburgo: Concerto sinfonico. 23.30. Vienna: Stravinski e canto - Saarbrücken: Concerto di piano. 23.40. Hiversum I: Soprano e piano.	21.30. Radio Parigi: M. J. Ravenet: o La Kermesse, radiocena della vita, in tre giornate. 22.30. Strassburgo: Jean Viorot: o La rose de Resheim, dramma. 22.35. Midland Regional: Il H. Lohr, o Rocking Horse Winner, commedia (adatt.).	20.10. Amburgo: Varietà brillante: o Pseudo, signor... 20.40. Vienna: Musica brillante. 21. London Nat.: o Il capello in clinica, versione radiotelevisiva del film americano. 22.30. Stoccarda: Musica brillante. 22.35. Monaco: Musica brillante. 23. Vienna: Musica brillante - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.20. London Nat. - 22. Midland Reg. - 22.30. Koenigsberg - 23. Kalundborg - 23.25. London Regional.
Sabato	20.30. Sottens: Pergolesi: o La sera padrona, opera comica. 21.15. (reg.) Parigi T.E.: Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19. London Reg.: Norak: o Suite Morana, op. 22. 20.20. Kalundborg: Radiochamber. 21. London Reg.: Orchestra e coro - Oslo: Concerto variato. 21.15. Strassburgo: Radiochamber. 21.30. Nizza: Radiochamber - Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19.45. London Nat.: Musica sinfonica per piano. 20. Parigi T.E.: Piano e canto. 20.10. Vienna: Cello di piano. 20.45. Midland Regional: Mozart: o Quartetto in sol minore. 21.15. Radio Parigi: Concerto di violino. 21.40. London Reg.: Schindler: o Quartetto d'archi in la minore, opera 29. 22.30. Deutschl.: Büdel: o Due tempi per quartetto d'archi, opera 19 - Algeri: Quartetto.	21.30. Tolosa: Coder: o Semaine vigliacca, commedia. 22.10. Parigi P.T.T.: André-Olivier: o Venise e Adone (da Shakespeare).	19.30. London Reg. (Midi-Pyrénées): o M. n. per orchestra. 20.10. Deutschl.: Varietà e danze. 20.15. Francoforte: Varietà e danze. 21. London Nat.: Music-Hall. 22.15. London Reg.: o Birthday party. 22. Monteceneri: Danze dal Carlton Hotel, St. Moritz. 24. Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22.20. Monaco - 22.30. Breslavia - 22.35. Praga - 22.30. Koenigsberg - 23.30. 24. Parigi P.T.T., Strassburgo - 24.2. Lussemburgo.

# DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: Lezione di AMARICO (Prof. Bruno Ducati).  
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
8.50-9.14 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI; Organista F. M. NAPOLITANO; 1. C. A. Bossi: *Marcia eucaristica*; 2. M. E. Bossi: a) *Rassegnazione*, b) *Redenzione*, c) *Musetta*; 3. R. Bossi: *Toccata*.  
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): PIER FORTUNATO CALVI, cenore di LUIGI TRONCONI - Parte seconda: Colloquio con Vittorio Metz e Vittorio Pozzo.  
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).  
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I-NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO-AN): Padre Casati; (PA-CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penco; (FI): Monsignor Emanuele Magri; (TOI-GEI-TS): Padre Teodoro da Voltri.  
12.20: Conferenze sportive.  
12.30: Dischi: 1. Bili: *Bisbiglio di rondini*; 2. Tagliatelli: *Canta, sirena*, fantasia di canzoni napoletane; 3. Lochr: *La più piccola truppa*; 4. Wassil: *Rondini al sole*; 5. Rakkte: *Il trenino*; 6. Natio: *Valzer da concerto*; 7. Foerster: *Quanto dolce*; 8. De Micheli: *Baci al buio*.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

- 12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.  
12.15

È SUCCESSA UNA DISGRAZIA  
Racconto musicale di Vittorio Metz.  
Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna.  
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba - 13.35-14: Musica anche - Dischi.

- 14.15-14.15 Dischi di opere: 1. Bellini: *Norma*, «Va crudel, al Dio spietato» (Bressani, Stignani); 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, Danza delle Sacerdotesse e «O apelle toriere» (Stignani); 3. Puccini: *Dall'opera Turandot*; a) Non piangere Liu (Merli); b) Tu che di gel sei cinta (Olivero); c) Tre enigmi m'hai proposto (Merli, Giannone); d) In questa reggia (Cigna).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

- 15-15.20: Trasmissione da Viareggio: ARRIVO DEL CARNEVALE.  
16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).  
16.45: Notizie sportive.

17. Dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele II» di Firenze:  
**Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>re</sup> VITTORIO GUI  
pianista NICOLA ORLOFF  
1. Weber: *Eurante, ouverture*.  
2. Mozart: *Rapsodia*.  
3. Mozart: *Concerto in la maggiore, per piano e orch.* (K.488).  
4. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale)*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Scherzo, d) Allegro, e) Allegretto.

Nell'intervallo (17.45 circa): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO D'EUROPA - Ind: Notizie sportive - Bollettino presagi.  
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra*; 2. Brahms: *Quartetto tragico*, op. 81.  
13.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M<sup>re</sup> ENNIO ARIANI: 1. Rossini: *Granito*; 2. Guerrieri: *Vado a spasso*; 3. Steilant: *Lyana*; 4. Salawa: *Valzer e for-trot*; 5. Alai: *Ragazzo allegro*; 6. Nepti: *Danze moderne*.  
14: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> R. CONFORTI col concorso di A. JANNOLI: 1. Gambardella: *Comme facette mammata*; 2. Tagliatelli: *Addornate 'cu mme*; 3. Valente: *Fantasia*; 4. Bonavolontà: *Ammore mio lontano*; 5. Bideri: *Canta sirena*; 6. Lama: *Bionda 'nna chiagnere*; 7. Falvo: *Guapparia*; 8. E. A. Mario: *Core furastiero*; 9. Tagliatelli: *Quant'ammore vo' fù*.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - ROMA II

- 17: **Canzoni e ritmi**  
ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>re</sup> SAVERIO SERACINI  
con il concorso di ENZO AITA,  
LORIS ESPOSITO, ALDO MASCA  
e del chitarrista DON ANTONIO  
Nell'intervallo (17.45 circa): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO D'EUROPA - Ind: Notizie sportive - Bollettino presagi.  
18.40: Eventuali notizie sportive.

## RADIOCORRIERE

**ABBONAMENTO ANNUO:** Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri L. 33  
**ABBON. SEMESTRALE:** Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri L. 18

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO  
Domenica 19 Febbraio - alle ore 13.15

## È SUCCESSA UNA DISGRAZIA

RACCONTO MUSICALE DI VITTORIO METZ  
CON LA PARTECIPAZIONE DELL'AUTORE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna  
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!

che preannuncia per il prossimo Marzo la ripresa di sue

**MANIFESTAZIONI  
A CONCORSO**

*Cognac Sarti*

efficace rimedio preventivo  
contro i malanni dell'inverno

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'  
**ARGENTERIA BOGGIALI**

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)  
troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800  
ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

**OCCASIONE ECCEZIONALE:** Servizio completo Acciaio  
INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio **L. 570**

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
ANCONA - ROMA III

- 15: Trasmissione dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste:

### Haensel e Gretel

(NINO e RITA).  
Faba musicale in due atti  
di ABELAIDE WITTE  
Versione ritmica dal tedesco  
di GUSTAVO MACCHI  
Musica di E. HUMPERDINCK  
Personaggi:  
Pietro, acopinalo... Leone Paol  
Geltrude, sua moglie  
Carmen Tornari  
Hansel } loro } Bruna Dragoni  
Gretel } figliuoli } Tatiana Menotti  
La strega Marzapane Elvira Cusano  
Il nano Sabbiolino Nerina Ferrari  
Il nano Ruglioso... Mario Scodini  
Maestro concertatore  
e direttore d'orchestra  
GABRIELE SANTINI  
N<sup>re</sup> del coro: OTTORINO VERTOVA

Nell'intervallo: Asterischi.

Una delle caratteristiche della Radio Svizzera è che essa non ha dovuto costruire una Casa centrale della Radio, come le altre calene, ma degli Studi in sei città diverse. Studi che sono raggruppati in modo da riunire le loro trasmissioni per alimentare le tre trasmissioni di lingua diversa, Basilea, Berna e Zurigo sono collegate alla trasmissioni di lingua tedesca, Beromünster; Losanna e Ginevra a quella di lingua francese, Sottens; e Lugano infine a quella di lingua italiana, Monteceneri. La Svizzera sta ora organizzando la sua Radio in modo metodico; l'ingrandimento di Zurigo è quasi condotto a termine e la nuova Casa della Radio di Lugano entrerà in funzione tra qualche giorno benché non sia ancora terminata. Frattanto, si lavora al nuovo Studio di Ginevra.

È stata terminata la costruzione di diverse torri di acciaio alte 312 metri, destinate alla trasmissioni di Tokio. Esse sarebbero le più alte torri in acciaio del mondo. Entro tali torri verranno installati degli ascensori che permetteranno — quando non vi sarà trasmissione — di salire sino in cima e di avere così dall'alto della piattaforma una eccezionale vista di Tokio.

**19 FEBBRAIO 1939-XVII**

## TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III**  
**BARI II - MILANO II - TORINO II**  
**GENOVA II - ANCONA**

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO  
1. REGINA MARGHERITA « DI FERRARA  
1. Brulins: *Danze ungheresi n. 1 e 2*  
2. Grleg: *Preghiera e danza nel tempo*  
3 Costa: *Serenata napoletana*  
4. Buzzi-Peccia: *Lolita, serenata spagnola*  
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.  
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini. - A proposito della lingua polacca.

**Soprano GRAZINA CAZZERA VALLE**  
**Al pianoforte: LUDOVICO FUGA**

20,50 LA MASCHERINA  
Scena di Mario Lini

22 10 L'INVERNO E I BIMBI  
Pianeta di MAX BACHERUCCI

1. Schumann: a) *L'inverno*; b) *La befana*.
2. Liszt: *La notte del Re Magi*.
3. Damerini: *Sogno di bimbi*.
4. Debussy: *La neta danza, da Scene infantili*.
5. Mozart: *Pastorale* con variazioni e cadenze (di Kleinpaul).

22.30-23.15 (FI I - NA I - ANI). Musica da ballo  
- Nell'intervallo (ore 23). Giornale radio.

Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO  
con il concorso di FULVIA TREVISAN,  
LILIANA MARTIS, ENE DE PAULIS, ENRICO MARTORI

1. Prastaci-Cherubini: *L'orologio dell'amore*; 2. Cherubini-Rusconi: *Serenata a Manola*; 3. De Luca: *Ballata medioevale*; 4. Bonagura: *Roselline*; 5. Cimara: *Ficca la neve*; 6. Mascheroni: *Dicero al cuore*; 7. Bixio: *Napoli è tutta luce*; 8. Morbelli-Filippini: *Eatasi*; 9. Bixio: *Vivere*; 10. Tassi: *Mabu*; 11. De Curtis: *Non ti sordar di me*; 12. Ruccione: *Chitarraletta*; 13. Buzzzi-Pecora: *Mal d'amore*; 14. Costa: *Nonulitanta*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: Musica da ballo: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> ANGELINI.  
23.55: Previsioni regionali del tempo

panzeri, e Padellaro; 2. Bolini; e Vaga (ma che sargenti o ?); 3. Pinelli; e Liva (ma che ?); 4. Archibugi; e Arr. Machi; 5. Barbi; e come un cipresso notturno; 6. Pinella; Barba (Ma tanna ?); 7. Ciliari; e Romanica; 2. Spagnoli; e Notturno; 3. Di Stefano; e Valzer da concerto; e Concerto di nostra polististica; e Poliziana in italiano e molto sportivo

18.10.79 12R03-Bol 1° PAESI ARABI. Comunità arabe - Moschee e scuole arabe moderne ed esercizio dell'architettura araba - Coste arabe - Conversazione in arabo

19.1 10.18 (Mod. 1 - Roma 11): Notiziario in romeno  
19.1 10.18 22 KHz Roma 1 su 120.8; 114.710, kW 1000 - No-  
tiziario in francese  
19.12 10.20 62 KHz Roma 12): Notiziario in inglese

[illegible]

19.37 20.10 1981 11 **JUGOSLAVIA** Michele Di Stefano degli  
Infernetti. Membro del nucleo di  
19.37 20.37 1981 11 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** No-  
tizio e comunista spediti. Presenza imminente del gruppo  
Segnale marino. Generale radio. Condannati communi del  
19.37 20.37 1981 11 **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** No-  
tizio e comunista spediti. Presenza imminente del gruppo  
Segnale marino. Generale radio. Condannati communi del

19.56 20.11 (prima II) **TURCHIA** - Programma musicale: 1. Concerto di cadenza Beethoven e tango Interpretato dal Quartetto Lince e dal mezzo-soprano Katta Mitrović; 2. "Mondovisita" e "Sognatore"; 3. "L'Amor" e "Non sei più la mia lambedra" e "3. In Duetto"; 4. "L'Amor" e "4. Housé Gesso" e "Gallo Sabali" e "5. Nonni Delia" e "Altoleto".

20 IS 20,50 (Bul. 1). GRECIA. Notiziario politico internazio-  
nale - Mappa religiosa di S. E. Il Metropolita Pantefoneo e  
gioco-gia lettrici. - Notizie dalle colonie greche all'estero -  
Mappa etnografica (proprietà della sopra) l'istina Effendi  
e dal tenore l'Isso Kozis.

9.15 a. 12.00 kg. Yield/ha per 1 treatment

9.15 n. 12 RO 11: Tra salatore per i profumi  
10 n. 12 RO 11: L'aria dell'aprile/rovere.  
10.30 n. 6 (2 RO 8): OCEANIA. Notiziario in inglese. Tra  
e tra i numeri stranieri di autori italiani: Rossini e La  
mentale, e, Sclerite: Respighi: e l'arte e la cultura  
10.30: Italia: n. 6 e La Olanda.

10.000.120 Lit. e 2.000 Lit. ESTREMO ORIENTE. Italia.  
Ziarro in francese. Tanti sono nella Sola Mosa e in  
una. Rabbie. Scapole della SS. Annapola di Firenze

[illegible]

13-39-117 (2nd) 1. *Bozza* 111. **ITALIANI ALL'ESTERO**  
 (cognomi alfabetici). 1. *Caracciolo* 10000; 2. *Di* 10000; 3. *Di* 10000; 4. *Di* 10000; 5. *Di* 10000; 6. *Di* 10000; 7. *Di* 10000; 8. *Di* 10000; 9. *Di* 10000; 10. *Di* 10000; 11. *Di* 10000; 12. *Di* 10000; 13. *Di* 10000; 14. *Di* 10000; 15. *Di* 10000; 16. *Di* 10000; 17. *Di* 10000; 18. *Di* 10000; 19. *Di* 10000; 20. *Di* 10000; 21. *Di* 10000; 22. *Di* 10000; 23. *Di* 10000; 24. *Di* 10000; 25. *Di* 10000; 26. *Di* 10000; 27. *Di* 10000; 28. *Di* 10000; 29. *Di* 10000; 30. *Di* 10000; 31. *Di* 10000; 32. *Di* 10000; 33. *Di* 10000; 34. *Di* 10000; 35. *Di* 10000; 36. *Di* 10000; 37. *Di* 10000; 38. *Di* 10000; 39. *Di* 10000; 40. *Di* 10000; 41. *Di* 10000; 42. *Di* 10000; 43. *Di* 10000; 44. *Di* 10000; 45. *Di* 10000; 46. *Di* 10000; 47. *Di* 10000; 48. *Di* 10000; 49. *Di* 10000; 50. *Di* 10000; 51. *Di* 10000; 52. *Di* 10000; 53. *Di* 10000; 54. *Di* 10000; 55. *Di* 10000; 56. *Di* 10000; 57. *Di* 10000; 58. *Di* 10000; 59. *Di* 10000; 60. *Di* 10000; 61. *Di* 10000; 62. *Di* 10000; 63. *Di* 10000; 64. *Di* 10000; 65. *Di* 10000; 66. *Di* 10000; 67. *Di* 10000; 68. *Di* 10000; 69. *Di* 10000; 70. *Di* 10000; 71. *Di* 10000; 72. *Di* 10000; 73. *Di* 10000; 74. *Di* 10000; 75. *Di* 10000; 76. *Di* 10000; 77. *Di* 10000; 78. *Di* 10000; 79. *Di* 10000; 80. *Di* 10000; 81. *Di* 10000; 82. *Di* 10000; 83. *Di* 10000; 84. *Di* 10000; 85. *Di* 10000; 86. *Di* 10000; 87. *Di* 10000; 88. *Di* 10000; 89. *Di* 10000; 90. *Di* 10000; 91. *Di* 10000; 92. *Di* 10000; 93. *Di* 10000; 94. *Di* 10000; 95. *Di* 10000; 96. *Di* 10000; 97. *Di* 10000; 98. *Di* 10000; 99. *Di* 10000; 100. *Di* 10000; 101. *Di* 10000; 102. *Di* 10000; 103. *Di* 10000; 104. *Di* 10000; 105. *Di* 10000; 106. *Di* 10000; 107. *Di* 10000; 108. *Di* 10000; 109. *Di* 10000; 110. *Di* 10000; 111. *Di* 10000; 112. *Di* 10000; 113. *Di* 10000; 114. *Di* 10000; 115. *Di* 10000; 116. *Di* 10000; 117. *Di* 10000; 118. *Di* 10000; 119. *Di* 10000; 120. *Di* 10000; 121. *Di* 10000; 122. *Di* 10000; 123. *Di* 10000; 124. *Di* 10000; 125. *Di* 10000; 126. *Di* 10000; 127. *Di* 10000; 128. *Di* 10000; 129. *Di* 10000; 130. *Di* 10000; 131. *Di* 10000; 132. *Di* 10000; 133. *Di* 10000; 134. *Di* 10000; 135. *Di* 10000; 136. *Di* 10000; 137. *Di* 10000; 138. *Di* 10000; 139. *Di* 10000; 140. *Di* 10000; 141. *Di* 10000; 142. *Di* 10000; 143. *Di* 10000; 144. *Di* 10000; 145. *Di* 10000; 146. *Di* 10000; 147. *Di* 10000; 148. *Di* 10000; 149. *Di* 10000; 150. *Di* 10000; 151. *Di* 10000; 152. *Di* 10000; 153. *Di* 10000; 154. *Di* 10000; 155. *Di* 10000; 156. *Di* 10000; 157. *Di* 10000; 158. *Di* 10000; 159. *Di* 10000; 160. *Di* 10000; 161. *Di* 10000; 162. *Di* 10000; 163. *Di* 10000; 164. *Di* 10000; 165. *Di* 10000; 166. *Di* 10000; 167. *Di* 10000; 168. *Di* 10000; 169. *Di* 10000; 170. *Di* 10000; 171. *Di* 10000; 172. *Di* 10000; 173. *Di* 10000; 174. *Di* 10000; 175. *Di* 10000; 176. *Di* 10000; 177. *Di* 10000; 178. *Di* 10000; 179. *Di* 10000; 180. *Di* 10000; 181. *Di* 10000; 182. *Di* 10000; 183. *Di* 10000; 184. *Di* 10000; 185. *Di* 10000; 186. *Di* 10000; 187. *Di* 10000; 188. *Di* 10000; 189. *Di* 10000; 190. *Di* 10000; 191. *Di* 10000; 192. *Di* 10000; 193. *Di* 10000; 194. *Di* 10000; 195. *Di* 10000; 196. *Di* 10000; 197. *Di* 10000; 198. *Di* 10000; 199. *Di* 10000; 200. *Di* 10000; 201. *Di* 10000; 202. *Di* 10000; 203. *Di* 10000; 204. *Di* 10000; 205. *Di* 10000; 206. *Di* 10000; 207. *Di* 10000; 208. *Di* 10000; 209. *Di* 10000; 210. *Di* 10000; 211. *Di* 10000; 212. *Di* 10000; 213. *Di* 10000; 214. *Di* 10000; 215. *Di* 10000; 216. *Di* 10000; 217. *Di* 10000; 218. *Di* 10000; 219

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

17 15 19,5 (2 80 11) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. 100  
colle di macina da pasta. Sottopasta. Adorni. Cestri. 1 Ed.

**diventare  
più alti!**

anche  
ad età  
AVANZATA

**METODO NUOVO**  
STABILITORE MEDICO  
PREZZO COMPLETIVO L. 75  
PILLOLE PER CURE RAPIDE

PER INFORMAZIONI E DOMANDE  
RISPOSTE GRATUITE

**Dr. LINTHOUT BOLZANO**  
ITAL POST. 19-2





antenna 1 Sianitz. Quartetto in re maggiore per viola da gamba, violino, viola e cello; 2. J. S. Bach: Trio in mi minore per oboe d'amore, viola da gamba e cembalo; 3. Telenius: Suite in re maggiore.

19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Erich Portner: La notte fatale di carnevale, 1891 con musica di A. Melchior.  
22.30: Mozart: Sonata in fa maggiore per piano.  
22.45: Bollett del meteo.  
23.0-23.30: Varietà di carnevale (franc.)

#### FRANCOFORTE

18: Varietà brillante.  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Italia Stadthaler: Varietà di carnevale; Freudenzeitung.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23-24: Come Francoforte.

#### KÖNIGSBERG I

18.20: Musica strumentale.  
19: Cronaca sportiva.  
19.30: Per gli ex combattenti.  
20.10: Karl Bunge: Der Elapfenhaas, commedia brillante.  
21: Radiorchestra: Musica di Schubert; 1. Alfonso di Estrella; 2. Fantasia in fa minore; 3. Sonata n. 5 in si bemolle maggiore.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Musica da ballo.

#### LIPSIÀ

18: Soprano e piano.  
18.30: Varietà brillante.  
19.10: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà di carnevale e danze.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

#### MONACO DI BAVIERA

18: Musica da ballo di tre archi.

19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Orchestra soli e coro: Selezione di opere (dischi).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

#### SAARBRUECKEN

18: Concerto di dischi.  
19: Programma variato.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

#### STOCCARDA

18: Scene brillanti.  
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà brillante e danze.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Francoforte.  
23-24: Concerto notturno: 1. Scene narrative della vita di Haydn (1792); 2. Haydn: Marieneller Messe, per soli, coro e orchestra; 3. Beethoven: Variazioni su un tema di Handel per cello e piano; 4. Beethoven: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore op. 69 - Ind: Musica popolare e leggera.

#### VIENNA

18: Musica viennese brillante.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Come Deutschland sender.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
23-24: Come Stoccarda.

#### INGHILTERRA

##### LONDON NATIONAL

18: Musica da ballo.

##### NORTH NATIONAL

18: Musica da ballo.

##### DROITWICH

18: Convezione.  
18.20: E' arrivata la felicità, versione radiofonica del film di Frank Capra.

19.35: Musica leggera per organo.  
20.10: Musica leggera e da ballo.  
20.40: Intervalli.  
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
21.45: Per la buona causa.  
21.50: Notiziario.  
22.5: Patrick Riddel / Misenbilly: dramma da Victor Hugo (parte seconda).  
22.35: Discussione.  
23.15: Concerto di piano: Brahms 1. Ballata in re op. 10, n. 2; 2. Intermezzo in si minore op. 10, n. 3.  
23.30: Epilogo per coro.

#### LONDON REGIONAL

18: Banda militare.  
18.10: Cine-cronaca.  
19: Notizie in francese e tedesco.  
19.30: Notiziario.  
19.35: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Grande valse romantique, ouverture; 2. Schumann: Introduzione e allegro appassionato per piano e orchestra; 3. Howard: Notturno per piccola orchestra; 4. Schubert: Sonata n. 3 in di.  
20.55: Funzione religiosa metodista.  
21.45: Per la buona causa.  
21.50: Notiziario.  
22.5: Canto di Ravel per tenore.  
22.35: Musica varia.  
23: Musica leggera e da ballo.  
23.30: Epilogo per coro.

#### MIDLAND REGIONAL

18: L'andor Regional.  
18.10: Un racconto.  
19: London Regional.  
20.55: Funzione religiosa cattolica romana.  
21.45: Per la buona causa.  
21.50: Notiziario.  
22.5: Musica leggera.  
23: London Regional.  
23.30: Epilogo per coro.

#### JUGOSLAVIA

##### BELGRADO

18: Musica da ballo.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Radiorecita con musica - Nell'intervallo: 123: Notizie.  
22.30-23: Musica da ballo.

##### LUBIANA

17.30: Operetta.  
18: Notizie - Cronaca.  
19.30: Orchestra e coro.  
21.30: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera e da ballo.

##### LETTONIA

##### MADONA

18.30: Compositi tritoni.  
19: Notiziario.  
19.15: Orchestra e soli.  
20.35: Concerto d'arpa.  
20.45: Kolman: La baladiera, operetta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Danza.

##### LUSSEMBURGO

18.30: Musica leggera e da ballo.  
20: Radiorecita.  
20.15: Concerto variato.  
21.30: Notizie in inglese, francese e tedesco.  
22: Musica leggera e da ballo.  
23: Concerto variato.  
24: Musica da ballo.  
0.30-1: Dischi.

##### NORVEGIA

##### OSLO

17.35: Funzione religiosa.  
18.35: Notiziario.  
19.30: Notiziario.

19.30: Introduzione.  
19.35: Il saluto della Norvegia all'Espresso. Montedale di New York (notizie e conversazioni).  
20: Conversazione.  
20.35: Ojakovski: Sonata n. 6 (Pachelbel).  
21.15: Letture vari.  
21.40: Notizie - Aggiornata.  
22.15: Musica da ballo.

#### OLANDA

##### HILVERSUM I

18.10: Per i fanciulli.  
18.40: Cronaca - Dischi.  
19.10: Dischi - Convez.  
19.40: Funzione religiosa.  
20.10: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
22: Radiocommedia.  
22.40: Orchestra e soli.  
1. Massenet: Quatre deli Fedra; 2. Debussy: Danze per arpa e orchestra; 3. Debussy: Selezione dei Figli; Prodigio; 4. Ravel: Introduzione e allegro per arpa e orchestra; 5. Saint-Saëns: Toccata per flauto e clarinetto.  
23.40: Notiziario - Dischi.  
0.10-0.15: Musica leggera (dischi).

##### HILVERSUM II

17.10: Funzione religiosa - Ind: Musica sacra (fr.).  
20.5: Cronache - Dischi.  
20.10: Notiziario.  
20.55: Concerto colide.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
20.55: Concerto corale.  
21.15: Radiocommedia.  
22.15: Musica leggera e da ballo.  
22.30: Cronaca - Notizie.  
22.30-23.40: Epilogo per coro.

#### POLONIA

##### VARSAVIA I

18.24: m 1339; kW 120.  
Il programma non è attuale.

##### ROMANIA

##### BUCAREST

18.15: Musica da jazz.  
19.15: Cronaca varia - 19.30: Concerto variato.  
20: L'orizzonte: L'armistizio, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Notizie varie - Alla fine: Musica varia.

##### SPAGNA

##### SALAMANCA

18.15: Musica da jazz.  
19.15: Cronaca varia - 19.30: Concerto variato.  
20: L'orizzonte: L'armistizio, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Notizie varie - Alla fine: Musica varia.

##### SVEZIA

##### STOCKHOLM

18: Funzione religiosa.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Rapsodia radiotelevisiva.  
20.10: Kolman: La confessione Mariva, operetta.  
22.15: Notiziario.  
22.30-23.15: Le composizioni per piano da Frescobaldi a Stravinsky (6-7).  
1. Weber: Sonata in do maggiore, op. 24; 2. Mendelssohn: Due Lieder senza parole; 3. Schumann: Studi sinfonici.

##### SVIZZERA

##### BEROMUNSTER

17.25: Concerto variato.  
18.30: Convezione.  
19: Cello e piano.

**solo un**  
**RAMAZZOTTI**  
*fa sempre bene*

### PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 72.

### GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO  
Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
**MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO**

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHx	m	STAZIONE	kW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1550	280,2	BARI I	20
950	304,3	BOLOGNA	50
655	559,7	BOLZANO	10
1422	209,9	MILANO III	1
1459	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1129	209,9	TORINO III	5
1101	271,7	TRIPOLI	50
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
665	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
665	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
670	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
4050	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8.4.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Settima lezione del corso superiore: MUSICA SINFONICA. Parte I.  
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Quattordicesima esercitazione di radiotelegrafia.  
11.30: ORCHESTRA ZEMME: 1. Calandrini: Vette; 2. Portino: Valse di Frida; 3. Calza: Carmen; 4. Perrera: Soy y toro; 5. Ruccione: Campagnola; 6. Di Lazzaro: Suona il silenzio; 7. Maureri: Come la canzone; 8. Consiglia: Il centauro balla lo swing; 9. Bizio: Desiderio; 10. Romberg-Braechi: Lascia fare al cuore.  
11.30-12.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Drigo: Ordine; 2. Cozzani: Signorina in barca; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Beethoven: Primo tempo della Sonata in do diesis minore; 5. Pietri: La donna perduta, fantasia; 6. Cordova: Fagione d'album, per violino e piano; 7. Cuscinà: Valse della notte; 8. Borella-Lugetti: Ciao, Baby; 9. Ranzato: Violino innamorato; 10. Pumo: E' maggio.  
12.30: Dischi: 1. Cardoni: Le femmine litigiose, sinfonia; 2. Ches: Vette nere; 3. Di Chiara: La spagnola; 4. Wessil: Arrivederci; 5. Ruccione-Olivieri: Motivi dal film «Per uomini soli»; 6. BUI: Pattuglia giapponese; 7. Costa: Canti di Napoli; 8. Cortopassi: Passa la serenata.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

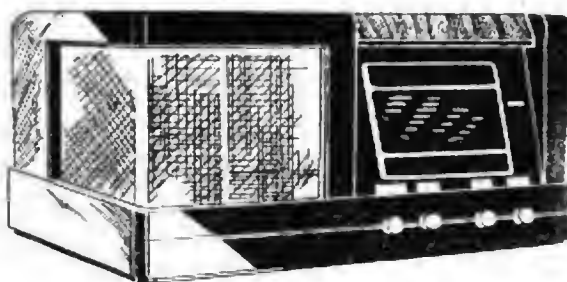
- 13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>re</sup> Barzizza: 1. Giullari: Fantasia di canzoni; 2. Di Lazzaro: Ruccione; 3. Barzizza: Oggi verò da te; 4. Saputo: Aria di primavera; 5. Setti: Giardino vicentino; 6. Barabino: Vorrei soltanto dirti; 7. Olivieri: Fantasia di canzoni; 8. D'Anzi: Fantasia di canzoni.  
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.  
13.35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata (Musiche e canti originali).  
13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Quegli strani Forsyte».  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10-14.20: Borsa.

- 13: CONCERTO VARIATO diretto dal M<sup>re</sup> Cesare Gallini con il CONCERTO DI MARGHERITA VOLTOLINA, GILBERTO MAZZI, MARIA BONELLI, OTTELLA BOCACCIANI: 1. Pich Manglagalli: Selezione dal balletto «Il carillon magico»; 2. Sibella: a) La Girometta, canzone veneziana del XVI secolo; b) O bimba, bimba; 3. Barbieri: Farsaglia napoletana; 4. Toselli: Serenata (violino solista Ercole Guccione); 5. Costa: Scugnizza, duetto «Salimè», una rondine non fa primavera; 6. Dalla raccolta di Nereidi: Ninnanna; 7. Jones: La Geisha; a) Romanza del pesciolino; b) «E' gioia ed è piacere», valse; 8. Pietri: Duetto del viaggio dall'opere della Borella; 9. De Lucia: Serenata mediterranea; 10. Blanc: Marcia delle legioni.  
13.45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67; a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Allegro; d) Allegro - Presto; 2. Wagner: L'oro del Reno, preludio; 3. Rimsky-Korsakov: Danza dei saltimbanchi, dall'opera La fanciulla di neve.  
14.30-14.40: Giornale radio.

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA): Giornalino; (BO-AN): Confidenze di Mammola; (MI I): Un suono ammonitore, fiaba di Lincoln Caviccioli; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cuginella Orletta.  
17: Giornale radio.  
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del violoncellista Livio Bont: 1. Porpora: Sonata in fa maggiore, per violoncello e pianoforte; a) Largo; b) Allegro; c) Adagio molto; d) Tempe di minuetto; 2. Bach: a) Sarabanda; b) Corale; c) Adagio; 3. a) Schubert: Melodia; b) Müll: Largo; c) Rossellini: La fontana malata; d) De Falla: Asturiana; e) Van Goens: Scherzo.  
17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Gori: Madrilena; 2. Ches: Soleyma; 3. Cozzani: Sotto quella madonnina; 4. Cerri: Notte d'incontro; 5. Gagliano: Fiera al villaggio; 6. Lugetti-Borella: Ciao, Baby.  
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.  
17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Scilla Sartorio: Variazioni su motivi giapponesi di Mario Chini.  
17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: «Ventale primavera».  
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E.R.R.): Lezione del prof. Emilio Zannini: «Gli sprechi nella conservazione dei fertilizzanti naturali e loro più razionale utilizzazione».  
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

# TELEFUNKEN 508

il 5 valvole - 3 campi d'onda perfetto • sensibilità selettività elevatissima • chiarezza di voce impareggiabile • tutti gli ultimi perfezionamenti tecnici • nuclei Sinufer • selettività variabile • regolazione automatica di volume ritardata • sintonia visiva



## PREZZO DEL RICEVITORE:

in contanti L. 1450  
a rate: alla cons. • 270  
e 12 eff. mens. cad. • 108  
compreso tasse, escluso abbonamento E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN  
MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE:  
ROMA - Via Frattina, 50-51



# TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM



# LUNEDÌ

## DI SERA

### 20 FEBBRAIO 1939-XVII

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
18,55 (TRIPOLI): Conversazione di Seck Taker Sceriff: « Il rito dell'Imam Maick ».  
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Guber Mohamed Ali.  
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
19,20: RAPSONIA BERSAGLIERESCA (Vedi Secondo Programma).  
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

#### Concerto

DEL TRIO VIDUSSO-ANOANO-CREPAZ

- Haydn: *Trio in sol maggiore*; a) Andante; b) Poco adagio; c) Rondo all'ungarica.
- Casella: *Sonata a tre*; a) Introduzione Allegro, ma non troppo; b) Andante cantabile - Quasi adagio; c) Finale - Tempo di giga.

21,40: « Sul fronte della radio », notiziario.

21,50:

#### L'uomo che corre dietro ai suoi calzonni

Un atto di COSIMO GIORGIERI CONTI

Personaggi:

- La Contessa Spani . . . . Dora Menichelli  
La signora Mannici . . . . Vanda Tettoni  
Alcibi . . . . . Giulio Panicali  
Enrico Spani . . . . . Guido Barbarisi

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,15 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M<sup>o</sup> Tito Petralia

- Carabelli: *Danza dall'Aurora*; 2. Rosi: *Estasi*; 3. Vernuti: *Prendendo posto*; 4. Livia: *Melodia*; 5. Greppi: *Melodia in mi bemolle*; 6. Brunelli: *Serenata*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di lunedì 20 febbraio 1939 - XVII, ascoltate

#### QUEGLI STRANI FORSYTE

Scena radiofonica organizzata per la  
Casa Editrice A. MONDADORI

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
19,20: FANFARA DEL REGGIMENTO BERSAGLIERI D'ITALIA - ALESSANDRO LAMAMORA - DI AOSTA: RAPSONIA BERSAGLIERESCA.  
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Wood); 2. Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra* (pianista Margherita Long e orchestra diretta dall'autore).  
21: Canzoni e ritmi  
ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>o</sup> SAVERIO SERACINI.  
con il concorso di TOLA SILENZI, ENRICO VOLPI, ANTONIO SACCHETTI.  
21,45: Conversazione di Enzo Garlito, (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

22:

#### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI

- Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.
- Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore* (detta della pendola); a) Adagio, presto; b) Andante; c) Minuetto; d) Vivace (finale).
- Wagner: *Preludio e morte di Isotta*, dall'opera *Tristano e Isotta*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

- 19,30-19,59 (2 RO 5): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Italia terra di casti - Canali verdi e stellati. Boreline.  
20,40-21 (2 RO 3): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.  
21-22 (2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera. Stefano di antiche danze italiane e di danze europee. In un intervallo: Rassegna della Stampa Italiana.  
22-23,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: Soprano Maria Elena Vittori: 1. Schmitt: « La violetta »; 2. Brancini: « Danza danza »; 3. Profelli: « La strada bianca »; 4. Montini: « Piccola storia »; 5. Turchi: « Sospirando » - Tenore Manfredi Poma de Leon: 1. Clementi: « Bel come chi adoro »; 2. Hognig: « Ballata »; 3. Brancini: « Serenata in sol »; 4. Hognig: « Sol e stasera »; 5. Persico: « Paternella » - Pianista Emma Contestabile: 1. Respighi: *Ignota XVII secolo*; e *Stellata*; 2. Vivaldi: « Concerto in re minore »; 3. Chopin: « Cinq études »; 4. Debussy: « Fanciulla e l'ultimo » - Notiziario in italiano.  
23,30-24,15 (2 RO 1 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia diretto dal M<sup>o</sup> Garlito: 1. D'Amico: « Canzonetta »; 2. Manno: « Sinfonia »; 3. Pulicchio: « Fior di Sardegna »; 4. Cherubini: « Il pastore d'acqua », ouverture - Giornale della donna - Note di un'intersezione, conversazione di Anna Maria Speidel - Concerto della Banda del RIL CC: 1. D'Amico: *Marcha eroica da Giovanni d'Arenzo*; 2. Spontini: « Giorgia e sinfonia »; 3. Weber: « Adagio »; 21 »; 4. Weber: « Rondo ».

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e L'URIOSITÀ.  
19,20: QUINTETTO CAMPESTRE  
1. Chiri: *Micheline*, one step; 2. Mariella: *Grazia*, mazurca; 3. Hart: *In campagna è un'altra cosa*, valzer; 4. Morra: *Il merlo zoppo*, polca; 5. Chiri: *Come ballava papà*, mazurca; 6. Fascetti: *Allegri studenti*; 7. Ferrari: *Nozze al villaggio*; 8. Mussi: *Zoccoli e pianelle*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

#### Frasquita

Operetta in tre atti di WILLNER REICHERT  
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

- Frasquita . . . . . Miryam Perrotti  
Dolly . . . . . Minia Lysses  
Armando . . . . . Enzo Aita  
Ippolito . . . . . Tito Angeletti  
Gretl . . . . . Ubaldo Torricini  
Sebastiano . . . . . Eligio Croce  
Luiza . . . . . Beata Panchelli

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> ADOLFO DEL VECCHIO  
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - ANI): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,15-19,30 (2 RO 1 e 3 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica araba. Duo pianistico Ghisla Zambelli: 1. Zambelli: « Mazurca »; 2. Alti: « Serenata »; 3. Turchi: « I puledri e il falcone »; 4. Gritti: « Roma d'Antica » - « Prélude du Pacific » - Concerto del pian. Michele Tassio - Quartetto vocale (cello - Orchestra Cima - Notiziario in inglese.  
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sezione dell'opera *Andrea Chénier* di U. Giordano: « Impresario », « La mamma morta », « Si, fui soldato », « Come un lei di », « In il tetro di gioia », « Son assennati », « Battito alla guerra », « Salut-Salut », « Sanguine e Italia », « Manto e lacerando » - Notiziario in italiano e notizie sportive.  
17,15-18,9 (Bar I): Notiziario in albanese.  
18,10-19 (2 RO 3 Bar I): PAESI ARABI. — Temorazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale ed orientale in arabo - Musica araba. Inghilterra.  
18,40-19 (Roma II): Concerto del turismo in francese.  
19,1-19,19 (2 RO 3 - Roma I): m 420,8; kHz 743; kW 100: Notiziario in francese - Lezione d'italiano.  
19,19-19,46 (Bar I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.  
19,37-20,14 (Bar I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera: Pianista Barbara Giuganica: 1. Beethoven: « La gabbia di cristallo », b) « La serenata », 2. Gershwin: « Notturno »; 3. Bartok: « Sonatina » - Violoncello Teodoro de Voetum: 1. Mesquita: « Sinfonia marcia »; 2. Flegler: « Il corno »; 3. Gersetti: « Fanciulla » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.  
19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: Liriele interpretate dal soprano Agnese Baratta: 1. Donizetti: « Madama Butterfly »; 2. Stradella: « Aria »; b) « Pielà Signor »; 3. De Curtis: « Non sei io »; 4. Ranzani: « L'ultima ebbrezza » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.  
19,55-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana. Notiziario in turco.



20.10: Varietà musicale: Carnevale in tutto il mondo.  
21: Notiziario.  
22.30-23: Come Colonia

### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
19: Come Königsberg.  
19.35: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
23-24: Concerto notturno regia: 1. Musica varia; 2. Musica di operette e di film.

### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Conversazione.  
18.10: Prog. folcloristico.  
19: Concerto variato (da stabilire).  
19.30: Un dialogo.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà popolare e danze.  
22: Notiziario.  
22.30: Intervista.  
22.30-23: Musica da ballo

### COLONIA

kHz 658; m 355,9; kW 100  
18: Convers. - Dischi.  
18.30: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.  
20.10: Cronache di carnavale.  
20.50: Varietà e danze: Carnevale 1939.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Serate danzanti.  
1-3: Musica leggera e da ballo.

### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60  
18: Concerto corale.  
18.30: Cronaca - Dischi.  
19: Cronache tedesche.  
20: Notiziario.  
20: Introduzione.  
20.10 (dalla Pilsenerstadt di Berlino): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 2. Doppler: *Clacson gotico*; 3. Ciaikovski: *Roma e Giulietta*; 4. Strauss: *Una vita d'eroe*. - Nell'intervallo (21.30): Un racconto.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Peppino: *Sonata*, n. 1, per piano.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-1: Come Colonia

### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Cronache varie.  
18.30: Varietà brillante.  
19.30: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23-2: Musica varia riprodotta

### KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Conversazione.  
18.10: Conc. di organo.  
18.35: Cronache varie.  
19: Musica leggera.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.10: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-1: Serate danzanti ritrasmessa.

### LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 170  
18: Conversazione.  
18.30: Concerto di piano.  
18.40: Recitazione.  
19: Radiocorriere.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.  
22.40-2: Musica da ballo (dalla Gewandhaus).

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Conversazione.  
18.15: Strumenti e canto.  
19: Conversazione

19.15: Radiocorriere. Perché al mio lato, l'amore (dischi).  
20: Notiziario.  
20.10-24: Grande serata di varietà e di danze - Nell'intervallo (22): Notiz.

### SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Come Berlino.  
18.30: Musica da camera.  
19: Programma folcloristico.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà brillante: Famille Moi geht bummeln.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

### STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Scene brillanti.  
19: Scene folcloristiche.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24: Come Francoforte.  
2-3: Come Berlino.

### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Musica leggera.  
18.40: Conversazioni.  
19.10: Lezione di tedesco.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Strauss: *Carnevale di Roma*, operetta in tre atti (adatt.).  
22: Notiziario.  
22.30: Varietà e danze di carnevale.  
23-3: Come Berlino

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149; m 261,1; kW 40

**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261,1; kW 40

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione musicale.  
19.40: Alcuni dischi.  
20: Varietà: Lunedì sera.  
21: Conversazione.  
21.30: Musica popolare e leggera.  
22: Notizie - Attualità.  
22.40: Cronache Valoni di Nuova York.  
23.15: Orchestra e piano: 1. Haydn: *Overture in re*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orch.*, n. 25, in do; 3. V. Williams: *Le serpe*, suite.  
0.15: London Regional.  
0.30: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Banda militare.  
19.40: Radiocorona.  
20: Notizie in francese e tedesco.  
20.45: Cronache americane.  
21: Musset: *Ma non*, opera.  
22: Notiziario.  
22.35: Musica da ballo (Billy Bissett).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 294,2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Radiocorona: 1. Anderson: *The Gambler*, ouverture; 2. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 3. G. Williams: *Lovely on the water*; 4. Weber: *Overture dell'Obéron*.  
19.40: Soprano e viola.  
20: London Regional.  
20.50: Radiocorona.  
21-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 20

17.45: Concerto di cello.  
18.15: Conversazione.  
18.35: Canzoni popolari.

18.55: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Radiodramma ritrasmesso dal Teatro Nazionale.

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6  
18: Cronaca medica.  
18.20: Concerto di dischi.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19.30: Attualità varia.  
20: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### LETTONIA

#### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50  
18.30: Dischi - Notizie.  
19.15: Radiocorona.  
20.10: Musica leggera (d.).  
20.25: Radiocorona.  
21: Notizie - Dischi.  
22-22.15: Cronaca tedesca.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18: Musica da ballo.  
19.30: Notizie in tedesco e francese.  
20.10: La voce del mondo.  
20.30: Crochet radio.  
21.10: Operetta.  
21.40: Programmi vario.  
22.5: Musica da ballo.  
22.40: Echi diversi.  
22.55: Mus. di Messager.  
23.10: Notiziario.  
23.45-0.30: Danze (d.).

### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
19: Notizie - Cronaca.  
19.35: Programma variato.  
20.5: Convers. musicale.  
20.35: Concerto di piano.  
1. Bach: *Partita in mi bemolle maggiore*; 2. Brahms: *Sonata op. 2 in fa diesis maggiore*.  
21.10: Cronache varie.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Concerto variato (da stabilire).

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150  
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Musica leggera e da ballo.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Concerto sinfonico 1. Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Saint-Saëns: *Concerto r. 1 in la minore op. 33*; 3. Ravel: *Bohème*.  
22.5: Radiocorona.  
23: Alcuni dischi.  
23.10: Musica da ballo.  
23.40: Notiziario - Dischi.  
0.10-0.10: Danze (dischi).

#### HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20  
17.35: Per i fanciulli.  
18.35: Dischi - Cronache - Conversazioni varie.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Concerto corale con accompagnamento e soli di strumenti.  
22.10: Conversazione.  
22.40: Notizie - Attualità.  
23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.  
23.40-0.40: Dischi - Lettura.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120  
Il programma non è arrivato

### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.15: Dvorak: *Trio*.  
18.45: Concerto vocale.  
19: Conversazione.  
19.15: Radiocorona.  
20.15: Radiocorona.  
21: Notiziario.  
21.15: Piano (Debussy).  
21.40: *Lieder* francesi e tedeschi (dischi).  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto ritrasm.  
22.45: Notiz. diversi.

### SPAGNA

#### SALAMANCA

Radio Nazionale  
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.  
20.30: Notiziario - Danze.  
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).  
22.30: Dischi - Notiziario.  
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
0.45: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
1.45: Musica varia.  
2.15-2.45: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.  
3.30-4: Musica varia.

### SVEZIA

#### STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55  
17.35: Conc. di dischi.  
18.40: Radiocorona.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica da ballo.  
20.10: Conversazione.  
20.40: V. Williams: *Mexico* in sol minore.  
21.10: Conversazione.  
21.30: Conversazione musicale con illustrazioni: La mazurka.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Concerto tedesco-svedese diretto da G. Masas: 1. Masas: *Musica solenne* per orchestra; 2. Gadow: *Variazioni su una canzone popolare svedese* per oboe e orchestra; 3. Grieg: *Danze svedesi*; 4. Atterberg: *Moderato della Sinfonia n. 6* in re maggiore.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.30: Conversazione.  
19: Dischi - Bollettino.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Conc. sinfonico.  
20.40: Lettura.  
21.5: Selezione di canzoni romane.  
21.30-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

#### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica antica da ballo.  
19.25: Cronaca agricola.  
19.40: Musica antica da ballo.  
19.50: Notiziario.  
20: Radiocorona del festeggiamento in onore di Bababad.  
20.30: Trasmissione dalla Svizzera interna.

#### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Jazz americano.  
18.40: Lez. d'esperanto.  
18.50: Musica di dischi.  
19.15: *Micro-Magazine*.  
19.50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
21.30: Per gli svizzeri all'estero.  
22.30: Cronaca varia.  
22.45-23: Dischi.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18.30: Danze (dischi).  
19.35: Cronaca sportiva.  
20: Commedia musicale - Nell'interv. (21.30): Notiziario.  
23.10: Notiz. diversi.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18.30: Concerto arabo.  
19: Radiocorona.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.5: Programma vario.  
21.35: Notiziario - Per gli ascoltatori.  
22: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Not.

**Da una bocca seducente incomincia l'arte di una donna per piacere e farsi ammirare.**

**ULRICH è il rosso di classe che fa belle e vellutate le vostre labbra!**

**ULRICH è il rosso che volete preferire perché brillante, persistente, innocuo.**

## SEI TINTI MERAVIGLIOSE

- (1) MANDARINO
- (2) ARANCIO
- (3) ROSSO CHIARO
- (4) ROSSO VIVO
- (5) ROSSO FRAGOLA
- (6) CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

**RICORDIAMO:** tutte le confezioni originali del Rosso Ulrich contengono un Buono prezioso. Debitamente compilato spedite subito alla Soc. An. ULRICH, TORINO, Corso Re Umberto 6, e riceverete gratis il

Pacco propaganda  
Prodotti di Bellezza  
ULRICH



**ROSSO ULRICH**

S. A. Dco ULRICH - TORINO

**40 LIBRETTI D'OPERA ASSORTITI**  
**Pacco Propaganda L. 15,-**  
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI  
**GIAN BRUTO CASTELFRANCHI (ESTERO) L. 20,-**  
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13





# MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Ginnastica da camera.

8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE Radio Rurale - LA FOCACCINA DELL'AMORE, scena di J. CASANOVA - COLACIOVANNI

11.30 ORCHESTRA DA BALLO ANGELINI: 1. Mascherini: Trece; 2. Silombru-Di Serru: Non essere gelosa di me; 3. Perera: Il macanado; 4. Maritelli: Fiorentina; 5. Braschi-Ella: A tisket a tisket; 6. Milledio: Tutto fare; 7. Porto: Pin non scordero; 8. Pavese-Chiappo: Non so.

12.30 Dischi: 1. Morena: Quiullessenza, fantasia; 2. Natio: Mattinata fiorentina; 3. Bohm: Silenzioso come la notte; 4. Wassil: Melodia d'amore, uolturno; 5. Kunneke: a) Valzer malinconico, b) Intermezzo dalla « Suite di Danze »; 6. Cardoni: Contorno di gnani.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

### LA POLIZZA 47

Un atto di MARIO BUZZICHINI  
Personaggi:

Giorgio, Silvio Rizzì, Betty, Adriana De Cristoforo; Zia Adele, Ada Cristina Almirante; Signor Hammer, Giulio Paolo; Il viaggiatore Allison, Walter Thicaut; La cameriera Myrna, Maria Paoli  
Regia di ALBERTO CASSELLA

13.45: Dischi: 1. Amadei: Fantasia medievale; 2. Vallini: Echi toscani, rapsodia su temi popolari (Orchestra Italiana Di Piramo).

13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba 13.35-14: « Versetti del Corano », insegnamenti.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

13. Dischi di OPERA: 1. Gluck: Paride ed Elena, « O del mio dolor ardo » (Gigli); 2. Mozart: Don Giovanni, « Aria di Zerlina » (Fagliughi); 3. Bellini: Norma, « Il te sul collo o arudi » (Pasezi); 4. Delibes: Lakmé, « Aria delle campanelle » (Fagliughi); 5. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu che macchiavi... » (Franci); 6. Verdi: Il trovatore, « Tacea la notte placida » (Mazzoni); 7. Bizet: I pescatori di pelle, « Mi par di udire ancora » (Fietti); 8. Mascagni: Iris, « Un di ero piccolo » (Oltabellu); 9. Puccini: La Bohème, « Che gelida manina » (Gigli).

13.40: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M<sup>o</sup> Saverio SERACINI: 1. Montagnini: Vite la danza; 2. Stazzonelli: Il nostro tetto; 3. D'Anzi: A me piacciono le bionde; 4. Cantico: Ricordo di un sogno; 5. Di Lazzaro: Regina della campagna; 6. Reptini: Sorridi; 7. Redi: L'abito blu; 8. Armandola: Ricordi d'Harvey; 9. Mascheroni: Il mondo canta; 10. Venuti: Gatto selvaggio.

14.15: Dischi di MELODIE: 1. Buzzi-Pecora: Povero Pulcinella; 2. Gastaldon: Musica proibita; 3. Murolo-De Curtis: Addio del sogno (Gigli); 4. Pinzuti: Il libro santo.

14.30-14.40. Giornale radio

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA DELL'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « PESTALOCCIO AL POLO NORD », avventure di CARLO MANZONI.

17. Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Trama: Fior di Madonna; 2. Perara: L'eco delle steppe; 3. Lombardo: La casa innamorata, fantasia; 4. Cuscinà: Fior di Siviglia, fantasia; 5. Rusconi: Testina bionda; 6. Fianzi: Sentimento.

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Vidale: Un po' di jazz; 2. Verrua: Stello innamorata; 4. Trama: Cuor di mamma; 5. Casiroli: Prima di dormire bambina; 6. Piubeni: I tre Giuseppe; 7. Codevilla: Muf munc; 8. Churchill: Con un canto nel cuor.

17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO del pianista MARINO BERARDI; 1. Zipoli: Aria; 2. Frescobaldi-Respighi: Fuga in sol minore; 3. Sgambati: Notturno in re bemolle; 4. Frugatta: Scherzo; 5. Speraferri: Ninna-nanna per la nascita di Guido Mussolini; 6. Campogalliani: Due fiabe... quella dell'orco e quella della fata; 7. Cereignani: Vespere d'autunno; 8. Margola: Tarantella-Rondo.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5-18.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Paolo Isopescu: « Il poeta romano Giorgio Cosbuc ».

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

DALLE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA

Martedì 21 Febbraio 1939 - XVII - Ore 21

## AL VEGLIONE!

Fantasia di NIZZA e MORBELL - Musiche e adatt. radiofonici di EGIDIO STORACI  
ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA



CAREMOLI (Pasticca Golia) - GALBANI (Certosno, Rex, Belpaese) - GI-VI-EMME (Profumi «Tutto tuo») - MOTTA (Paretoni e bomboni) - SARTI (Cognac) - SETMANI (Caffè malto)



## SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

## La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3.50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.



UNA SCATOLA  
DI  
CACHETS-ARNALDI  
È INDISPENSABILE  
IN OGNI FAMIGLIA

# STREGA

LIQUORE

DIGESTIVO

DELIZIOSO

# MARTEDÌ

## DI SERA

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e poliziaro in lingua araba.  
18,55 (TRIPOLI): « Storia dell'Islam » del professor Sreek Taher Bescir.  
19,19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (« Miktar el-Mrabet »).  
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi Presidente del C.A.U.R.  
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).  
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO  
20,30: NAPOLI II: Vedi Secondo Programma

### 21 Fuochi nell'ombra

Tre atti di FELI SILVESTRI  
(Novità)

**Personaggi:**  
Eudel ..... Annalena Bellinelli  
Matilde Lupi ..... Giuseppina Valpurga  
Marco (padre di Matilde) ..... Oreste Cristiani  
Paolo Ridolfi ..... Virgilio Gotardi  
Anna Mari ..... Wanda Feitoni  
Maria (madre di Paolo) ..... Dina Ricci  
Giacchino Lupi ..... Fausto Rosati  
Il fabbro ..... Gustavo Conforti

Regia di Luigi Maggi

22,25 (reclami)

### Canzoni allegre

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M<sup>re</sup> SAVERIO SERACINI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: Musica da ballo (fino alle 0,30).  
23,35: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222-  
kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. ONDE  
CORTE, fino alle 18,5: 2 R 0 4: m 25,40; kHz 11810;  
kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 R 0 3: m 31,13; kHz 9635;  
kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 R 0 8: m 16,84; kHz  
17820; dalle 16 alle 17,15: 2 R 0 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-11 (2 R 0 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese. Con-  
cetto di mondo da camera cinematografica.

10,49-11 (2 R 0 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo -  
Musica araba.

11,12 (2 R 0 1 2 R 0 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in  
giapponese. Concerto sinfonico: Danza e marce: 1. Mozart:  
« Mito di Europa »; 2. Mascagni: « Danza di Polka »; 3. Fer-  
rini: « Mito di Europa »; 4. Chopin: « Polka »; 5. Paganini:  
« Mito di Europa »; 6. Wagner: « Mito di Europa »; 7. Wot-  
ter: « Mito di Europa »; 8. Adorno: « Mito di Europa »; 9. Beethoven:  
« Mito di Europa »; 10. Beethoven: « Mito di Europa ».

12,13-14 (2 R 0 1 2 R 0 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in  
giapponese. Concerto sinfonico: Danza e marce: 1. Mozart:  
« Mito di Europa »; 2. Mascagni: « Danza di Polka »; 3. Fer-  
rini: « Mito di Europa »; 4. Chopin: « Polka »; 5. Paganini:  
« Mito di Europa »; 6. Wagner: « Mito di Europa »; 7. Wot-  
ter: « Mito di Europa »; 8. Adorno: « Mito di Europa »; 9. Beethoven:  
« Mito di Europa »; 10. Beethoven: « Mito di Europa ».

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi,  
Presidente del C.A.U.R.  
19,30: Dischi: 1. Verdi: « La forza del destino » - In-  
vano Alvaro (Perle, Franci); 2. Rimski-Kor-  
sakov: « Il gallo d'oro », aria della Regina (Pa-  
glughi).  
19,40: LEZIONI DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders  
Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30: teschi MILANO II: Dischi di MUSICA  
VARIA e CANZONI: 1. Ivanovici: « Carmen Sylva »,  
valzer; 2. Bixio: « Manon », dal film « Ai vostri or-  
dini, signora »; 3. Drigo: « Serenata », da « I milio-  
ni di Arlecchino »; 4. Olivieri-Raselli: « Torne-  
ro »; 5. Orli: « Nella bottega di un orologiaio »; 6.  
Rucione-Bonagura: « Chitarratella »; 7. Reina:  
« Grottesca, tarantella »; 8. Bonaventura e Guido-  
ri: « Balconi fioriti ».

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

### Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti  
di S. CAMMARANO

Musica di G. DONIZETTI

**Personaggi:**

Enrico Ashton ..... Giuseppe Manacchini  
Lena ..... Toti Dal Monte  
Edgardo ..... Gaetano Masini  
Arturo ..... Mino Russo  
Raimondo ..... Giacomo Vaghi  
Alba ..... Anna Marcangeli  
Normanno ..... Cesare Masini Spatti

Direttore d'orchestra: M<sup>re</sup> VINCENZO BILLEZZA  
Maestri del coro: GIUSEPPE CONA

Negli intervalli: 1. Voci del mondo; 2. Con-  
versazione di Vittorio G. Rossi - Notiziario cine-  
matografico; 3. Giornale radio - Situazione ge-  
nerale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo  
Indi eventuale Musica da ballo (fino alle 0,30).

13,30-14,15 (2 R 0 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. -  
Concetto di mondo da camera cinematografica. Quartetto  
Russo - conversazione in argomento di attualità - Selezione  
di canzoni moderne. Notiziario geografico - Notiziario in  
italiano.

14,45-15,15 (2 R 0 4 - Roma III): Conoscimenti dell'Istituto In-  
ternazionale di agricoltura.

15,17-18,12 (2 R 0 1 2 R 0 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. -  
Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: « Disposizione  
orientale »; 1. Kottel; 2. In un giardino di un tempio co-  
noscente; 3. Bini: « La bella fanciulla di Perth »; 4. Ma-  
rangeli: « Kottel »; 5. Kottel: « Kottel »; 6. Kottel: « Kottel »;  
7. Kottel: « Kottel »; 8. Kottel: « Kottel »; 9. Kottel: « Kottel »;  
10. Kottel: « Kottel »; 11. Kottel: « Kottel »; 12. Kottel: « Kottel ».

17,15-18,12 (2 R 0 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -  
Musica leggera: Duo parlato: « Riconoscimento »; 1. Al-  
bano: « Riconoscimento »; 2. Fighi: « Riconoscimento »; 3. D'An-  
drea: « Riconoscimento »; 4. Amaldi: « Riconoscimento »; 5. Pon-  
te: « Riconoscimento »; 6. Amaldi: « Riconoscimento »; 7. Pon-  
te: « Riconoscimento »; 8. Amaldi: « Riconoscimento »; 9. Pon-  
te: « Riconoscimento »; 10. Amaldi: « Riconoscimento »; 11. Pon-  
te: « Riconoscimento »; 12. Amaldi: « Riconoscimento ».

18,10-19,12 (2 R 0 1): PAESI ARABI. - Conversazione in  
arabo anche su argomenti di attualità - Notiziario inter-  
nazionale in arabo - Selezione di canzoni arabe -  
Musica araba (Abdul Wahid).

19,40-20,12 (Roma II): Concetto di mondo in inglese  
19,1-19,18 (2 R 0 1 2 R 0 6): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 R 0 1 2 R 0 6): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 R 0 1 2 R 0 6): Notiziario in romeno.

# 21 FEBBRAIO 1939-XVII

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni  
19, MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.  
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO VEC-  
CHIA VIENNA: Valzer e operette: 1. G.  
Strauss: a) Valzer imperiale, b) Lo tiogaro tra-  
sone, fantasia dell'operetta, c) Tu e tu, valzer  
dall'operetta « Il pipistrello »; 2. Lehar: a) La  
vedova allegria, fantasia dell'operetta, b) Eva,  
selezione cantata dell'operetta (Piero, Mangini,  
Capponi e Massini); 3. Siczynski: « Vienna all'i-  
tà del mio sogno ».  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

### 20,30: Passatempo in Brenta

Serena settecentesca di ARNALDO BOSCOLO  
Personaggi

La zentifidonna Giuseppina Giuseppina  
Marco, suo figlio ..... Giuseppe Manacchini  
Il nobilissimo Berengano ..... Umberto Morsini  
Nicola, suo figlio ..... Nina Arzuffi  
Gaspero Modolo, fater ..... Gerardo Gerardi  
Tonina, sua moglie ..... Lina Agnelli  
Alone, loro figlio ..... Leo Micheluzzi  
Libera, servo di casa Giuseppina ..... Aldo Bion-  
di  
Il Moro del Simbano ..... Luigi Grossi  
Garetta, servo in casa del Modolo ..... Elena Grossi  
La zentifidonna Anzoleta Vanna Arzuffi  
El nobilissimo Dolfin ..... Enrico Ricci  
Sulle Rive del Canal d. Brenta - Fine 1700  
Regia di ALDO SILVANI

### 21. Al Veglione!

Fantasia di Nizza e Morbetti  
Musiche e adattamenti radiofonici  
di Egidio Storti

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M<sup>re</sup> BARZIZZA

### 21,45: Musiche brillanti

dirette dal M<sup>re</sup> CESARE GALLINO

1. Squilli, inni e marce (trasmissione Storici).  
2. Palmer: « Tinkertel »; 3. Scassola: « Riscoperto di  
Primavera »; 4. Tre ballabili celebri: a) Becucci:  
« Che ridere »; b) Bucalossi: « La ghirlanda »; c) Belli-  
mans: « Biluneri »; 5. Miglavacca: « Mazurca ca-  
riata »; 6. De Michel: « Brigata allegria »; 7. Leon-  
ravetto: « Galoppo dall'operetta La reginetta del-  
le rose ».

22,25: ASTERISCHI CARNEVALESCII.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,15 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO (fino  
alle 0,30).

19,19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgario.

19,19,36 (2 R 0 1 2 R 0 6): Notiziario in inglese.

19,37-19,57 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e con-  
versazione in ungherese.

19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Con-  
certo di brani italiani: Il coro nell'opera Italia Italiana: 1.  
Verdi: « La Traviata », coro delle Anziane; 2. Verdi:  
« Traviata » (Aria in coro); 3. Verdi: « Rigoletto » (Zu-  
li); 4. Leoncavallo: « Padmest », coro delle campese; 5.  
Russo: « Mefistofele », ridda; 6. Puccini: « Madama Butterfly »,  
coro a festa; 7. Russo: « Guglielmo Tell », coro del  
timone. Notiziario.

19,37-20,35 (2 R 0 1 2 R 0 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -  
Concetto di mondo da camera per Quartetto d'armonia: 1.  
Haydn: « Quartetto op. 74, n. 2 »; 2. Paganini: « Ma-  
minto »; 3. « Quartetto in mi maggiore »; 4. Segno: « Ma-  
minto »; 5. « Quartetto in mi maggiore »; 6. Segno: « Ma-  
minto »; 7. « Quartetto in mi maggiore »; 8. Segno: « Ma-  
minto »; 9. « Quartetto in mi maggiore »; 10. Segno: « Ma-  
minto »; 11. « Quartetto in mi maggiore »; 12. Segno: « Ma-  
minto ».

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario e con-  
versazione in turco.

20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico inter-





20.10: Serata danzante di carnevale.  
22: Notiziario.  
22.50: Come Colonia.  
23.1: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA

14: 550, m 315.8; kW 100  
18: Recedenti.  
18.20: Concerto di Lieder.  
19: Cronaca sonata.  
19.15: Musica popolare e leggera.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà umoristica.  
21: Varietà. Morte di gesso.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.15-23: Come Colonia.

### COLONIA

14: 555, m 455.9; kW 100  
18: Scene e musiche brillanti.  
19: Echi del giorno.  
19.10: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà. Carnevale da Münster a Magenza.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera e da ballo.  
23.1: Come Stoccarda.

### DEUTSCHLANDSENDER

14: 191, m 1571; kW 60  
18.15: Musica folcloristica. Inghilterra, Romania e Jugoslavia.  
19: Echi della Germania.  
19.15: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.  
20.10: Cronaca - Dischi.  
20.15: Introduzione.  
21 da Roma: Donizetti. Lucia di Lammermoor opera in quattro atti - Notti intervalli: Notizie - Cronache.

### FRANCOFORTE

14: 1195, m 251; kW 25  
18: Attualità varie.  
18.30: Cronache di carnevale.  
19.10: Varietà brillante.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Monaco.  
23.1: Come Stoccarda.

### KÖNIGSBERG I

14: 1031, m 291; kW 100  
18.10: Concerto di Lieder.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.10: Attualità - Notizie.  
20.10: Varietà di carnevale e danze.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.15-23: Musica leggera e da ballo.

### LIPSI

14: 785, m 342.5; kW 120  
18: Conversazione.  
18.20: Musica leggera.  
18.50: Programmi vari.  
19.40: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà e danze: Carnevale è solo una volta all'anno.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica da ballo.

### MONACO DI BAVIERA

14: 740, m 405.4; kW 100  
18.30: Varietà brillante.  
18.55: Recedenti.  
19.15: Varietà brillante: Wellenblech.  
20: Notiziario.  
20.10: Johann Nestroy. Ehen Jaz will er rich machen, farsa con musica di Karl Hiesradt.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Varietà e danze.

### SAARBRÜCKEN

14: 1249, m 240.2; kW 17  
18: Musica riprodotta.  
18.30: Progr. variato.

19: Musica leggera riprodotta.  
19.15: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Radiocronache musicali da ballo.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Come Colonia.

### STOCCARDA

14: 574, m 522.6; kW 100  
18: Scene brillanti di carnevale.  
19: Varietà e danze.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notizie - Cronache.  
22.30: Musica riprodotta.  
23.1: Concerto notturno.  
1. Sezione di operette.  
2. Musica da ballo.

### VIENNA

14: 592, m 506.8; kW 100  
18: Conversazione.  
18.20: Marche militari con illustrazioni.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma variato: Calendario campionario di febbraio.  
21: Musica da ballo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35: Come Colonia.  
23.1: Come Stoccarda.

### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
14: 1149, m 261.1; kW 40

### NORTH NATIONAL

14: 1149, m 261.1; kW 40

### DROITWICH

14: 200, m 1500; kW 150  
18: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19.25: Conversazione.  
19.10: Radiocronache: 1. Mozart. Operette della Finta giardiniera; 2. Glinka. Variazioni su un tema russo, op. 33; 3. Holst. Suite di bollette, op. 10.  
20.30: Conversazione.  
21: Varietà: The Kentucky Minstrels.  
22: Notiziario.  
22.25: Conversazione.  
22.50: Banda militare.  
23.30: Musica da carnevale: 1. Kodaly. Duo, op. 7 per violino e cello; 2. Bridge. Trio con piano, n. 2.  
0.15: London Regional.  
0.30: 1. Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

14: 877, m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Scene teatrali.  
20: Notizie in francese e tedesco.  
20.50: Cello e piano: 1. Veracini. Sonata in mi minore; 2. Ireland. Sonata in sol minore.  
21.30: Radio-rivista.  
22: Varietà: Per voi, signore.  
22.35: G. K. Chesterton: The Club of Queer Trades, dramma teppistico n. 21.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Sydney Lytton).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL

14: 1013, m 296.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera per organo.  
19.20: Cronache varie.  
20: London Regional.  
20.45: Haendel: Israele in Egitto, per soli, coro e orchestra.  
21.50: Bollettini vari.  
22: Varietà musicale.  
22.35-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

14: 686, m 437.3; kW 20  
18: Concerto di violino e piano.  
18.30: Cronaca - Dischi.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Concerto.

#### LUBIANA

14: 527, m 509.3; kW 6  
18: Radiorchestra.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
19.50: Musica riprodotta.  
20: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

#### LETTONIA

##### MADONA

14: 583, m 514.6; kW 50  
18.50: Beethoven. Danze ciemesi.  
19: Notiziario.  
19.15: Orchestra e canto: musica d'opera.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica leggera (d.l.).  
22-22.15: Cronaca inglese.

#### LUSSEMBURGO

14: 232, m 1293; kW 150  
19.30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.  
20.10: La voce del mondo.  
20.15: Canto (dischi).  
21: Musica-hall.  
21.30: Echi diversi.  
22: Pierre Lantier. Suite radiofonica.  
23: Notizie - Rpt.  
23.10: Musica di Carnevale (dischi).  
23.15-0.30: Danze (d.l.).

#### NORVEGIA

##### OSLO

14: 260, m 1153.8; kW 60  
18.15: Notizie - Cronache.  
19.30: Musica leggera e caratteristica.  
20.15: Conversazione.  
20.15: Orchestra e canto: 1. Lieder tedeschi; 2. Holst. Suite per orchestra.  
21.10: Notizie - Attualità.  
22.15-22.45: Beethoven. Trio op. 97 in si bemolle maggiore.

#### OLANDA

##### HILVERSUM I

14: 160, m 1875; kW 150  
14: 995, m 301.5; kW 60  
18.10: Musica riprodotta.  
18.35: Musica leggera.  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario - Dischi.  
21.10: Varietà e danze: Il treno del martedì sera.  
22.40: Radiobozzetto.  
23: Musica leggera e da ballo.  
23.10: Notiziario.  
23.50: Musica ritrasmessa.  
0.20-0.40: Alcuni dischi.

##### HILVERSUM II

14: 722, m 415.4; kW 20  
17.30: Musica leggera e da ballo.  
19.15: Cronache e conversazioni varie.  
20.15: Alcuni dischi.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Concerto variato.  
21.10: Progr. variato.  
23.10: Notiziario.  
23.20-0.10: Musica riprodotta.

#### POLONIA

##### VARSAVIA I

14: 224, m 1339; kW 120  
Il programma non è arrivato.

#### ROMANIA

##### BUCAREST

14: 823, m 364.5; kW 17  
18.15: Concerto di cello.  
18.40: Concerto vocale.  
19: Conversazione.  
19.15: Operette francesi: musica di dischi.  
20: Concerto sinfonico mozartiano.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto ritrasmesso.  
22.45: Notizie diverse.

### SPAGNA

#### SALAMANCA

Radio Nazionale  
14: 1258, m 238.5; kW 20  
20.30: Notiziario - Dittico.  
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (ale 21.00; in italiano).  
21.30: Dischi - Notiziario.  
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
0.45: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
1.45: Musica varia.  
2.15-2.45: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.  
3.30-4: Musica varia.

#### SVEZIA

##### STOCCOLMA

14: 704, m 426.1; kW 55  
18.30: Lenz. Il francese.  
19: Notiziario.  
19.30: Come Kalundborg.  
20.15: Conversazione.  
20.45: Mozart. Bastien und Bastienne, Singspiel.  
21.45: Conversazione - Notizie.  
22.15-23: Musica leggera.

#### SVIZZERA

##### BEROMÜNSTER

14: 556, m 539.6; kW 100  
18: Conversazione musicale.  
18.25: Conversazioni.  
19: Da stabilire.  
19.10: Cronache - Notizie.  
19.40: Dischi - Conversazione.  
20.15: Concerto sinfonico dalla Musikal di Basilea.  
22.15: Concerto di dischi.  
22.30: Bollettini - Fini.

#### MONTE GENERI

14: 1167, m 257.1; kW 15  
19: Canzoni e melodie.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica di film.  
20.30: Radiorchestra: musica d'opere comiche italiane - Nell'intervallo: Conversazione - Indir. Radiorivista.  
22.15-23: Danze (d.l.).

#### SOTTENS

14: 677, m 443.1; kW 100  
18: Per i giovani.  
18.30: Musica di dischi.  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Cronaca varia.  
19.50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.30: Radiorivista.  
21.45: D'Hervilliez: La baccia di banana, commedia in un atto.  
22.15-23: Dischi.

#### UNGHERIA

##### BUDAPEST I

14: 546, m 549.5; kW 120  
18.40: Musica zigarana.  
19.5: Musica regionale.  
19.40: Radioretta.  
20: Concerto vocale.  
20.10: Dialogo.  
20.25: Musica di film e da ballo.  
20.40: Conversazione.  
20.50: Selezione d'opere.  
21.40: Notiziario.  
22: Musica regionale e musica zigarana.  
22.45: Notizie diverse.  
23: Musica da ballo.  
0.5: Ullime notizie.  
0.10: Orchestra zigarana e musica da jazz.  
1.10: Trio jazz e concerto vocale.  
1.30-2: Musica zigarana.

#### STAZIONI

##### EXTRAEUROPEE

##### ALGERI

14: 941, m 318.8; kW 12  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.30: Dischi - Echi.  
21.3: Varietà.  
21.20: Notiziario.  
21.30: Concerto di piano: musica di Chopin: 1. Studio in mi maggiore; 2. Preludio in re bemolle maggiore; 3. Marcia in re maggiore; 4. Berceuse; 5. Valzer e dell'Addio; 6. Studio in la bemolle maggiore.  
22: Operette (dischi).  
22.45: Echi diversi.  
23.5: Concerto arabo - Nell'interv. (23.30): Not.



### I SALOTTI SOSPIRATI TANTI SECOLI FA

Cornelia, dopo aver congedato l'amica vanitosa: Certo, dopo aver mostrato a quella sciorche-rella che i più bei gioielli per me sono i miei piccoli Gracchi, avrei mostrato tra le cose mie più belle anche il Salotto, se fosse stato uno di quelli che creerà la SAISA nel 1939...

### I SALOTTI CHE TUTTI DEVONO AVERE OGGI

sono quelli che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composto - ricordare bene - esclusivamente con mobili delle proprie Fabbriche.

Chiedere CATALOGO ILLUSTRATO, gratis e franco

**SAISA S/A**  
FABBRICA MOBILI  
ROMA - MILANO  
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

## Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna  
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE  
FISICHE E DIETETICHE

**VILLA MAGGIO**  
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco  
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma  
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

CIOCOLATO GIANDUIA FINISSIMO

**Leonida**  
Specialità Lema - Milano

## CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.  
Gratis riservato catalogo-prezzi M. 6, e indicazioni per prendere le misure.  
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

# MERCOLEDÌ

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RANTO RURALE: «PIER FORTUNATO CALVI», scena.

11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Nucci: *Serenata sentimentale*; 2. Vallini: *Gondoliera*; 3. Zekoli: a) *Garotta*, b) *Tramonto sul lago*; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Guarino: *Colloqui*; 6. Grieg: *Due melodie*; 7. Chaminade: a) *Pezzo romantico*, b) *Garotta*.

12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'opera; 2. Grieg: *Peer Gynt*, sulle n. 2 op. 55: a) *Lamento di Ingrid*, b) *Danza araba*, c) *Ritorno di Peer Gynt*, d) *Canzone di Solveig*.

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> CESARE GALLINO: 1. Pietri: *Marchia delle rifacole*, dall'operetta *Aqua chiara*; 2. Valente: *In campagna*, quartetto atto 2<sup>o</sup> dell'operetta *I granatieri*; 3. Ranzato: dall'operetta *Cin-ci-là*; a) *Aria del tenore «Nel Panchini»*, b) *Duetto «Oh! Cin-ci-là»*; 4. Costa: a) *L'histoire d'un Pierrot*, Valzer, b) *Duetto «Napolitana»* dall'operetta *Sanguigno*; 5. Pietri: *Finale atto 2<sup>o</sup>* dell'operetta *Addio giovinezza*; 6. Cuccini: *«Frenze d'orme»*, dall'operetta *Stenterello*; 7. Leoncavallo: *Valzer dall'operetta La reginella delle rose*; 8. Lombardo: *Da La regina del fonografo*; a) *Duetto «Ahi! Chiffon»*, b) *Finale dell'atto 1<sup>o</sup> «Disco tre»*.

13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35-14: *Col «kaudu»* e *col luto*.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I-TR-GE I): Borsa.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Bizet: *Giocchi di fanciulli*; 3. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 4. Wagner: *Tannhäuser*, baccanale; 5. Pék Mangiagalli: *Rondò fantastico*, op. 28.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RUIMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> Tito PENTRALIA: 1. Signorelli: *Capriccio futurista*; 2. Barbieri: *Andante espressivo*; 3. Leonardi-Semprini: *Sul Mar Nero*; 4. Cergoli: *Colet che debbo amare*; 5. Semprini: *Leila*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO della violinista JULIA BACCARA e della pianista OLGA BROGNO CESAREO: 1. Valentini: *Sonata per violino e pianoforte*; a) *Largo*, b) *Allegro*, c) *Andante espressivo*, di Vivace; 2. Nardini-Bonelli: *Adagio*; 3. Mozart-Principe: *Rondò*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): DISCHI DI MUSICA VARIA.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

17.55 (PALERMO): Angelica Candrilli Marcelano: *Conversazioni alle mamme: «Vecchia e nuova poesia del giocattolo»*.

18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (trasmissione a cura dell'E.R.R.): Lezione del prof. Ettore Malenotti: «La lotta contro le malattie delle piante intese come spreco in agricoltura».

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

I signori Maestri d'Orchestra  
che desiderano ricevere la

## "BUSTA-OMAGGIO,"

contenente le seguenti composizioni di  
**BRUNO WASSIL:**



Canzone della fontana -  
Canzone Slow, parole di  
E. M. Avanzi.

Strenna d'amore - Valzer  
lento.

Rondini al sol - Canzone  
slow, parole di Steno  
Premuda.

Farfalla bianca - Slow fox.

Capriccio amoroso - Inter-  
mezzo.

Melodia d'amore - Inter-  
mezzo.

Slow - Intermezzo.

sono pregati di farne diretta  
richiesta all'indirizzo dell'autore:

## BRUNO WASSIL

MILANO - Piazza Novelli N. 14

Per le musiche da camera edite da:

**RICORDI & C.**, Milano - **LITOLFF**, Braunschweig (Germania)  
rivolgarsi direttamente alle rispettive Case editrici.

Le composizioni musicali di Bruno Wassil sono incise da:

**Parlophon-Cetra** - **Odeon** - **Columbia**  
- **Voce del Padrone** - **Excelsius** ecc.

# Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO
GENOVA
BOLOGNA
ROMA
NAPOLI
BARI
PALERMO
CANTU

## Dilettanti Fotografi

Per un breve periodo di propaganda  
offriamo uno splendido meraviglioso  
**APPARECCHIO FOTOGRAFICO**  
a pellicola della nota Marca «FILMA».  
Formato 41, X 6 Lire 28.  
Formato 6 X 9 Lire 48.  
FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO CON INSTALLAZIONE COMPRESA.

Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA Napoli - Via Roma 186 187.  
Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodesia fondato nel 1837. Assortimento  
completo di Kodak Agfa, Zeiss Ikon Voigtlander Leica ecc.  
Il nostro «Reparto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate.  
Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.



## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

**22 FEBBRAIO 1939-XVII**

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI 1 Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni  
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.

19.20: DOPOLAVORO CORALE  
DI FIGLINE VALDARNO

1. Marcello: 1. cich. formezai: 2.

Bianca torre: 3. Bolto: Baccarola: 4. Neretti.  
Ninna nanna. 5. Caracciolo: Una fila di nu.

Primavera romantica; 8. Mondo; Campana a sera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30: C

Concerto  
diretto dal M.<sup>re</sup> HUMBERT

1. Tommasini: *Paesaggi toscani*, rappe-  
lato popolare; 2. Marinuzzi: *La canzone dell'e-*

a) *Serenata agli sposi*; b) *Festa tragica*, dalle

"Scene abruzzese"; 4. Carabelli; *Rapodia romana*

### 11. Trasmissione delle Relazioni

21: Trasmissione dalla Polonia:  
Musiche di F. Chopin

Concerto in fa minore op. 21 per piano-  
forte e orchestra; di Beethoven; in Londra.

forte e orchestra: a) maestoso; b) Larghetto; c) Allegro vivace.  
ORCHESTRA: di ROMANUS PARIS

Orchestra di Poleskie Radio  
diretta dal M<sup>o</sup> Mieczysław Mienkiewicz  
Pianista Stanisław Szmalc

LA VETERINA DELLA FAMIGLIA

21,35: LA VETRINA DELLE BAMBOLE:  
Scena di Etage Pugliese

21,00; Concerto

1. Frescobaldi: *Preludio e fuga*; 2. Vienne: a) *Quel fantaisie*; b) *Menuetto*; 3. Buxtehude: *Aria*

Quasi fantasia di Nina Nanna; 3. Bossi: Alla Maria; 4. Vittadini: Andante contemplativo; 5. Martini: Aria con variazioni; 6. Pasquini: Toc-

Martini: Aria con variazioni, G. Pasquini, 166-  
cata con lo scherzo del "racco"; 7. Porpora:  
Euge in mi bemolle maggiore.

22.30-23.55 (FI I-NA 1): DISCHI DI MUSICA  
VARIA - Nell'intervallo (ore 23), Giornale radio.

\_\_\_\_\_

Bolzano: in 333, 1. 1117 530 KW 10 - 2 110 31: Notiziario in  
tedesco - L'Europe d'Italia

21 12 110 3 - Roma 11 Adriana Lecoureur, opera di P. Gluck  
(Vedi Primo Programma) - Negli Intervalli: Concerto al  
pianoforte di Chopin, in sol maggiore, e in G-diesis

23.30-24.45 12 NO 3 Roma 11): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23 45 23.55 (2 110 31). GRECIA. **Notiziario politico interna-**  
**zionale** - **Dischele** greche contemporane e interpretate dal co-

23 1.25 (2 RD 31) AMERICA LATINA. Notiziario in sotto-

ghese - Riani (191), Rinaldo da opera e di altri italiani: 1. Minnosta: e il matrimonio segreto e 2. Rossini: e il barbiere di Siviglia; 3. Donizetti: e Don Pasquale; 4. Rossini:

6. Wolf-ferrari: a Il segreto di Susanna - In un intervallo:

L'azione dell'Università Ruffoni- Italiana in costruzione -  
Notiziari in spagnolo e in italiano.

130.3 [2.41.8]: AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese -  
Selezione di canzoni. Orchestra Fetsi diretta dal Mo Barizza  
- Letture dell'Unità - Radiofonica Italiana - Programma spe-

rate per "Washington day" - 842.42 lire in lire

**CORSO PROSSIMI ESAMI**

**SECRETARIO COMUNALE**  
Licenziati scuole medie superiori, chiedano programma

**gratis a SCUOLA PANTO BOLOGNA**

— *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1033-1038





Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica popolare e leggera.  
24-1: Come Francoforte

## VIENNA

14.2: 592; m 505.8; kW 100  
18: Recensieri.  
18.20: Concerto di piano.  
18.45: Radiocinema.  
19: Programma solistico.  
19.30: Cronaca varie.  
20: Notiziario.  
20.10: (dalla Musikvereinssaal): Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica viennese.  
24-3: Come Francoforte

## INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
14.2: 1149; m 261.1; kW 40

## NORTH NATIONAL

14.2: 1149; m 261.1; kW 40

## DROITWICH

14.2: 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.  
18.20: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19.20: Conversazione.  
19.35: Canto di Roussel per tenore.  
20: Musica da ballo.  
20.15: Radio-rivista.  
21.15: (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: 1. Wagner: *Una paroliera per il Foresto*; 2. D. Loh: *In un giardino d'estate*; 3. Berlioz: *La caccia reale*; e la *Tempesta* nella foresta dal Troiano e *Corinto*; 4. Wagner: *Prisidio e morte del Tristan* e *Isotta*; 5. Chabikov: *Sinfonia n. 5 in mi minore*; 6. Nell'intervallo (22.15). Notiziario.  
23.30: Musica leggera.  
0.25: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

14.2: 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Banda militare.  
19.25: Varietà: Pensate a un numero.  
20: Notizie in francese e tedesco.  
20.50: Conversazione.  
21.15: *lieder di Brahms*, per basso.  
21.20: Varietà e danze *Band Waydon*.  
22.20: Varietà da Plymouth.

23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

## MIDLAND REGIONAL

14.2: 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
19.25: Concerto corale.  
20: London Regional.  
20.30 (da Sottens): Bartok: *Concerto n. 2* per piano e orchestra.  
21.20-1: London Reg.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

14.2: 696; m 437.3; kW 20  
18.15: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Programma Varlo.  
21: Canzoni popolari.

## LURIANA

14.2: 527; m 569.3; kW 6  
18: Radioteatro.  
18.10: Conversazione.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Organo e coro (musica religiosa).  
21.15: Quartetto.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.

## LETTONIA

## MADONA

14.2: 583; m 514.6; kW 50  
18.50: Dischi - Notizie.  
19.15: Concerto sinfonico: 1. Sibelius: *Elegia dalla suite Il re Cristiano*; 2. Dvorak: *Concerto per cello in si minore*, op. 104; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 3 in do maggiore*, op. 52.  
20.50: Notiziario.  
21 (da Varsavia): Chopin: *Concerto per piano in la minore*, op. 21.

## LUSSEMBURGO

14.2: 232; m 1291; kW 150  
19: Musica da ballo.  
19.30: Notizie in tedesco e in francese.  
20.10: La voce del mondo.  
20.40: Concerto varietà.  
21.10: Programma Varlo.  
21.25: Radiocinema.  
22.5: Varietà.  
22.10: Kohl diversi.  
22.55: Conversazione: Dante e *l'Italia*.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Concerto di piano.  
1. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle maggiore*; 3. Aubert: *Pezzo in forma di marcia*; 4. Aubert: *Lullaby*; 5. Durand: *Ciel de lune*; 6. Durand: *Pagine d'album*.  
24-0.30: Musica da ballo.

## NORVEGIA

## OSLO

14.2: 260; m 1153.8; kW 60  
18.45: Notiziario.  
19.15: Cronaca agricola.  
19.35: Conversazione.  
20.5: Orchestra Filarmonica di Oslo (programma da stabilire).  
21.10: Notizie - Attualità.  
22.15: Lezione di bridge.  
22.35: Musica da ballo.

## OLANDA

## HILVERSUM I

14.2: 160; m 1975; kW 150  
14.2: 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Musica riprodotta.  
19.10: Cronaca e conversazioni varie.  
19.30: Concerto corale.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21.40: Radiocronaca.  
22.10: Soprano e organo.  
22.40: Notiziario.  
22.50: Concerto di piano: 1. Weber: *Inno alla danza*; 2. Schubert: *Danza*; 3. Chopin: *Polacca in mi bem maggiore*.  
23.25: Cronaca sportiva.  
23.15: Musica da ballo.  
0.5-0.10: Conc. di dischi.

## HILVERSUM II

14.2: 722; m 415.4; kW 20  
18.40: Conversazioni e cronache varie.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Funzione religiosa battista.  
21.10: Pissarmoniche.  
22.25: Dischi - Notiziario.  
23.25: Lez. di ginnastica.  
23.10: Pissarmoniche.  
0.10-0.10: Dischi - Lettera.

## POLONIA

## VARSAVIA I

14.2: 221; m 1339; kW 120  
Il programma non è arrivato

## ROMANIA

## BUCAREST

14.2: 223; m 364.5; kW 12  
18.15: Conc. mandolinistico.  
18.35: Canto (dischi).  
19: Conversazione.  
19.15: Musica varia.  
20: Herlioz: *Selezione riprodotta dalla Danza di Faust*.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica di dischi.  
21.30: Concerto ritrasm.  
22: Notiziario.  
22.15: Conc. notturno.  
22.35: Notiz. diversi.

## SPAGNA

## SALAMANCA

## Radio Nazionale

14.2: 1258; m 239.5; kW 20  
18.35: Musica varia.  
19.30: Notiziario - Danze.  
21.20-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).  
21: 9: Dischi - Notiziario.  
0.1: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
0.45: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
1.45: Musica varia.  
2.15-2.15: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.  
3.30-1: Musica varia.

## SVEZIA

## STOCOLMA

14.2: 704; m 426.1; kW 55  
17.30: Conc. di dischi.  
18.40: Cronaca nordica.  
19: Notiziario.  
19.30: Un dialogo.  
20: Beethoven: *Nona sinfonia* in re minore.  
21.15: Radiocinema.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Musica da ballo.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

14.2: 556; m 539.6; kW 100

18: Per i giovani.  
18.30: Musica da camera.  
19: Conversazione.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Lezione di italiano.  
20.10: Danze italiane (d.).  
20.30: Conversazione: *Benefattori dell'umanità* (Guilherme Marconi).  
21: Come Varsavia.  
21.40: Waldemar Wendland: *Das kluge Felletsch*, opera.  
22.30: Bollettino - Fine

## MONTE CENERI

14.2: 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta.  
19.20: Cronaca - Dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica brillante.  
20.40: Brahms: *Sinfonia n. 1 in do min.*, op. 68.  
21.20: Dischi (Brahms).  
21.30: Conc. d'organo.  
22-22.15: Dischi.

## SOTTENS

14.2: 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.  
18.50: Musica di dischi.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.35: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite in si min.*; 2. Bela Bar-



**DIVANO-LETTO MODERNO**  
**NOVARESI**  
MILANO - V. Torino 52  
GENOVA - Sal. S. Matteo 29  
CHIEDETE CATALOGO

**CHERRY-BRANDY**  
**LUXARDO**

stock: Concerto n. 2 per piano e orchestra, 3. Conrad Beck: *Ostinato*, pezzo sinfonico; 4. Debussy: *Imaginaire* (Giga, l'aria, Ronda de printemps).  
22.10-23: Jazz-hot.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

14.2: 911; m 318.8; kW 12  
18.30: Concerto arabo.  
19: Per i giovani.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.5: Radiocinema.  
21.20: Notiziario.  
21.30: Radiorchestra: 1. Couperin: *Concerto in stile teatrale*; 2. Lalo: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Suite dalla Fantasia di mare*; 4. Weber: *Quartetto dell'Oberto*.  
22.55: Kohl diversi.  
23.5: Concerto arabo.  
Nell'intervallo (21.30): Not

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

14.2: 546; m 549.5; kW 120

18: Radiorchestra.  
20.15 (dall'Opera Reale): Wagner: *I macabri cantori*, atto secondo e terzo.  
21.10: Nell'intervallo (21.10): Notiziario.  
22.15: Notiz. diversi.  
23.10: Musica da ballo.  
0.3: Ultime notizie.

## 25 centesimi

## un bagno di sole?

Chiunque abbia trascorso le sue ferie al mare o in montagna conosce la sensazione di sollievo, di rinvigorismento e la conseguente aumentata capacità lavorativa che ne derivano. Ma poiché il sole è la nostra disposizione per soli 100 giorni all'anno, noi godiamo troppo poco questa irradiazione di importanza vitale! Solo con la creazione del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - si è riusciti a porvi un rimedio, perché esso fornisce non soltanto i solari raggi ultravioletti, ma anche luce visibile e blandi raggi calorifici. Questi raggi compositi del «Sole d'Alta Montagna»

abbronzano la pelle e caricano l'organismo di energia solare. Quanto costi una irradiazione col «Sole d'Alta Montagna» potete calcolarlo facilmente voi stessi: durante un'ora di accensione il «Sole d'Alta Montagna» tipo S 300 consuma soltanto 300 Watt; poiché ogni bagno di sole richiede da 5 a 10 minuti, per quanto alto sia il prezzo dell'energia elettrica, una irradiazione di circa 10 minuti vi costerà non più di 20-25 cent.



## Conoscete il nuovo opuscolo N° 843

di 40 pagine con 18 illustrazioni a colori? Esso dimostra tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione, e lo riceverete gratuitamente ritornandoci completato il seguente tagliando.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti. Il modello a stativo tipo SRU 300 costa oggi soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato a rate mensili. Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

**Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B**  
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.712

## SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU."

Nome: \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_

Città: \_\_\_\_\_

# GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 ORCHESTRA DA BALLO ANGELINI: 1. Finbeni: *La Mehara*; 2. La Roccia: *Tiger Rag*; 3. Porter: *Ma perché*; 4. Consoli: *E' così*; 5. Mascheroni: *Passaggiando per Milano*; 6. Floridi: *Incaptesimo*; 7. Taccani: *Dammi del tuo*; 8. Hall: *Venti forti dall'Est*.

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tiro Priballa: 1. Malatesta: *Soltanto tu*; 2. Manzetti: *Canto esotico*; 3. Canepa: *Due danze inelpritate*; 4. Dal Mare: *Tormento d'amore*; 5. Filippini: *Fate la carità di un po' d'amore*; 6. Esposito: *Tarantella*.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CANZONI MODERNE ITALIANE ESIGITE DALL'ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI.

13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35-14: «Parlano delle donne musulmane» - Silk Bechtel: *Bel Flieg*.

13.50 SFOGLIANDO L'ENCICLOPEDIA TRECCANI - Bonifica.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15 Borsa.

14.20-14.30: (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.)

16.40: LA CAMERATA DEI BAVALLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori (l'Amico Lucio) (PA - CT): Le allude di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DEL DUO PIANISTICO ELVIRA PRIMO E MARIA TEFANI: 1. Clementi: *Sonata seconda in si minore maggiore*; 2. Busoni: *Duetto concertante*; 3. Tocchi: *Favollette*; 4. Chopin: *Rondo*; 5. Balon: *Mennet pour Monsieur Frère du Roy*.

17.15-17.55 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Martignoni: *Andante e Solfarello dal Concerto in la maggiore per contrabbasso solista e pianoforte* (solista Arturo Caggegi); 2. Beethoven: *Serenata per flauto e pianoforte* (solista Michele Diamante); 3. Puccini: *Suor Angelica*.

17.15 (MI I - TO I - BE I - TS - FI): CONCERTO vocale col concorso del soprano LIANA AVOGADRO e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Massenet: *Manon*, «Or via Manon non più ctimere»; 2. Ciaconesi: *Il matrimonio segreto*, «Prima che spunti in ciel l'aurora»; 3. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma, o bimbo, tu sei morto»; 4. Verdi: *Falstaff*, «Dal tabbro il canto estasiato vola»; 5. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei prim'anni»; 6. Mascagni: *Iris*, «Or dammi il braccio tuo»; 7. Franco Pacci: *Amleto*, «Dubita pur che brillino».

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MELODIE: 1. Cammino e Tosti: *L'ultima canzone*; 2. Tosti: *Penso*; 3. Tirindelli: *Ohi Primavera*; 4. Cinque: *Sereni e De Masi: Mattinata veneziana* (Schludi).

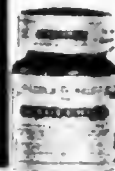
13.15: CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESE: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Bizet: *L'Arlesiana*, seconda suite; 3. Pastorale, 4. Intermezzo, 5. Minuetto, 6. Fandango; 3. Marchesini: *Al castello di Mucella*; 4. Consorti: *Ascani in marcia*; 5. Zandonati: *I cavalieri di Ekeba*, fantasia.

14: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Turco e Denza: *Funicoli, funicolò* (Gigli); 2. Quintavalle-Fiore: *L'aragosta*; 3. Manlio - Giannini: *Speranza mia* (Ferrauto); 4. Anepeta-Fiorello: *Primavera malinconica*; 5. Fantasia sulle canzoni di Rodolfo Falvo; 6. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; 7. Caslar-Manlio: *Quanno ce vò, ce vò...*; 8. Giannini-Manlio: *Voglia campà pe' n'ora* (Ferrauto).



ANITA LOUISE  
(soubrette Warner Bros)

La forza della  
DIADERMINA  
è nella qualità.  
Nessuna crema  
può quanto essa  
spianare le rughe  
dalla sera alla  
mattina o ren-  
dere liscia e mor-  
bida una pelle  
aspra e  
secca.



# DIADERMINA

Scatolette da L. 2,30  
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI - Via Comico N. 36, Milano

## LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

### MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

### AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

ESIGETE  
LE VERE PASTIGLIE

# GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE  
IMITAZIONI



ATTENTI ALLA  
STELLA VERDE  
AL NOME GOLIA  
DAVIDE CAREMOLI  
MILANO

## LA CALZA "ZENIT," ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p. p.) - Tel. 29-211. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS



# GIOVEDÌ DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. Recitazione cantata del Corano di Seck Muktar Huri.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canzoni di Bescir Fehini (accompagnata l'orchestra araba « La Libica »).
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40: Lezione di TERESCO (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21 Trasmissione dalla Svezia

### Concerto di canzoni popolari

ORCHESTRA DI SVEN SKOLD  
E ORCHESTRA DA BALLO DI RADIOTANST  
diretta dai maestri Sigfrid e Waldemar SINK  
con il concorso di Olle Nygren, Signe Hammarström, Maria Löwgren, Edith Wilmerk-Lundblad e Sven Olaf Sandborg

21,50: Conversazione dell'On. Antonio Maraini  
La Piel di Michelangelo.

22- Concerto

del pianista RENZO SILVESTRI

1. Bach: *Preludio e fuga in do minore*.
2. Beethoven: *Sonata in re maggiore*.
3. Scambati: *Vecchio minuetto* op. 18.
4. Pich-Mangiarotti: *La danza di Olaf*.
5. Chopin: *Notturmo*.
6. Liszt: *Pantasia* op. 49.
- 22,30: MUSICA VARIA  
ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> CESARE GALLINO  
1. Strauss: Introduzione dell'opera *La ballerina Fanny Elssler*; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Ernò Por: *Festa dell'Uva a Tokay*; 4. Ranzato: *Duetto giapponese e Fox del campanello*, dall'opera *Il paese dei campanelli*; 5. Lericu: *Le danzatrici*; 6. Lombardo: *Di tutto me ne infischio*, dall'opera *La casa innamurata*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,59 (2 RO 81): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di brani da opere liriche: Selezione dall'opera « *Cavalleria rusticana* » di Mascagni; a) *Stellone*; b) *Ad esult non pendino*; c) *Intermezzo*; d) *Voi lo volete*; e) *Adieu alla madre*.
- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - *Musica araba*.
- 11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica variata: Soprano: *Alto Diamante*; 1. Pergolesi: « *A Sargina penerede* »; 2. Chopin: « *Da quel giorno* »; 3. Belli: « *Bella bellina* » - « *Lo sviluppo della L'Ona* », conversazione in francese - « *Il uccello nella cassetta* »; 1. Zimmer: « *Una visita al piccolo verde* »; 2. Belli: « *Bisbiglio di uccelli* »; 3. Respighi: « *Gli uccelli* »; 4. Strauss: « *Bandini d'Austria* »; 5. Pary: « *La serenata degli uccelli cantori* ».
- 12-13,29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Da Bach a Beethoven; 1. Bach: « *Concerto brandeburghese n. 4 in sol minore* »; 2. Coltrano: *Bach: « Sinfonia n. 8. Beethoven: « Sinfonia n. 6 in fa maggiore »* - In un intervallo: « *Problemi del Pacifico* », conversazione del professor Michele Catalano - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma 11): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani da opere liriche di maestri contemporanei: 1. Mascagni: « *Il re* »; 2. Giordano: « *Fiducia* » (Amor ti veta); 3. Giordano: « *Manella* », romanza di Gioglio; 4. Zandonai: « *Abbellita e Roma* », cavalletti di Romeo nella tempesta; 5. Wolf-Ferrari: « *Il re* ».

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Dischi di CANZONI: 1. Bixio: *Ai vostri ordini signora*; 2. Frai-Petrarchi: *Il re di cuori*; 3. Mc Hugh-Willy: *Anno la vita*; 4. Marchesi: *Io non credo*; 5. Redi-Nisa: *Carovaniere*; 6. Franco-Braechi: *Sotto il cielo di Cheren*.
- 19,40: Lezione di TERESCO (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (uscita MILANO II): Dischi di MUSICA VARIA: 1. Michaelis: *La fucina nella foresta*; 2. Armandola: *Padiglione blu*, serenata andalusa; 3. Yoshimoto: *Festa giapponese del cilieggi in fiore*; 4. Winkler: *Danza olandese degli zoccolanti*; 5. G. Strauss: *Canti d'amore, valzer*; 6. Cardoni: *Alalena in giardino*.

21 Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### Ernani

Dramma lirico in quattro atti  
di P. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI.

Personaggi:

Ernani ..... Aldo Lamperi  
Don Carlo ..... Armando Borgioli  
Don Ruy Gomez ..... Giacomo Vaghi  
Elvira ..... Glia Cigna  
Giorgina ..... Ida Mannarini  
Don Riccardo ..... Cesare Masini Spati  
Jago ..... Alfredo Colella

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Conversazione di Nicola Moscardelli. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- greto di Susanna, cavatina, G. Zandonai: « *Giuliano* », duetto d'amore; 7. Pirelli: « *Marcella* » (in costume un giardino); 8. Puccini: « *Rio Angelica* », intermezzo; 9. Mascagni: « *Il re* », duetto - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4-3 RO 6): MEDIO E CUCINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - *Italia, terra di cuori*: Duetti sinfonici: Interpoli da Tecla Cuccini e Ada Fulcini: *Musiche di Montenegro*; « *Se il mio amore mi colasse bene* »; « *La fantasia* »; « *Il Paradiso* »; « *Il perduto Marcella* »; « *Salta bello albanese* » - Cori del Corale - Cori della montagna - Notiziario in inglese e in lingua locale.
- 17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del primo atto dell'opera: *Falstaff* di R. Verdi. Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Rit 11): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (3 RO 3-Rit 11): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomenti di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di *Musica araba* tradizionale, ed esecuzioni dell'orchestra araba.
- 18,40-19 (Roma 11): Cronache del turismo in Romania.
- 19,1-19,18 (Rit 1-Roma 11): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma 11): n. 420,8, Mz 713, LW 1104. Notiziario a conversazioni in francese.
- 19,19-19,30 (Rit 11): Notiziario e conversazione in bulgario.
- 19,19-19,30 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma 11): UNGHERIA. — Notiziario a conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Rit 11): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica sinfonica di autori italiani: 1. Pavarotti: « *Il matrimonio* » - *Lettera*, sinfonia; 2. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 3. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 4. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 5. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 6. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 7. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 8. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 9. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 10. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 11. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 12. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 13. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 14. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 15. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 16. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 17. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 18. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 19. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 20. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 21. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 22. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 23. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 24. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 25. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 26. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 27. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 28. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 29. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 30. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 31. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 32. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 33. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 34. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 35. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 36. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 37. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 38. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 39. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 40. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 41. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 42. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 43. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 44. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 45. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 46. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 47. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 48. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 49. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 50. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 51. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 52. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 53. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 54. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 55. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 56. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 57. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 58. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 59. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 60. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 61. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 62. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 63. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 64. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 65. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 66. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 67. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 68. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 69. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 70. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 71. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 72. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 73. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 74. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 75. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 76. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 77. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 78. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 79. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 80. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 81. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 82. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 83. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 84. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 85. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 86. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 87. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 88. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 89. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 90. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 91. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 92. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 93. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 94. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 95. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 96. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 97. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 98. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 99. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 100. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 101. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 102. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 103. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 104. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 105. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 106. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 107. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 108. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 109. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 110. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 111. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 112. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 113. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 114. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 115. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 116. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 117. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 118. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 119. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 120. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 121. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 122. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 123. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 124. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 125. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 126. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 127. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 128. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 129. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 130. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 131. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 132. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 133. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 134. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 135. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 136. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 137. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 138. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 139. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 140. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 141. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 142. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 143. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 144. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 145. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 146. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 147. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 148. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 149. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 150. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 151. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 152. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 153. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 154. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 155. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 156. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 157. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 158. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 159. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 160. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 161. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 162. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 163. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 164. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 165. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 166. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 167. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 168. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 169. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 170. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 171. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 172. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 173. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 174. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 175. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 176. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 177. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 178. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 179. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 180. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 181. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 182. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 183. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 184. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 185. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 186. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 187. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 188. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 189. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 190. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 191. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 192. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 193. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 194. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 195. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 196. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 197. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 198. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 199. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 200. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 201. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 202. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 203. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 204. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 205. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 206. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 207. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 208. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 209. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 210. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 211. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 212. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 213. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 214. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 215. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 216. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 217. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 218. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 219. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 220. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 221. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 222. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 223. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 224. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 225. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 226. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 227. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 228. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 229. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 230. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 231. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 232. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 233. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 234. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 235. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 236. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 237. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 238. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 239. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 240. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 241. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 242. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 243. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 244. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 245. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 246. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 247. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 248. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 249. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 250. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 251. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 252. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 253. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 254. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 255. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 256. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 257. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 258. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 259. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 260. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 261. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 262. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 263. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 264. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 265. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 266. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 267. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 268. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 269. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 270. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 271. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 272. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 273. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 274. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 275. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 276. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 277. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 278. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 279. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 280. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 281. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 282. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 283. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 284. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 285. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 286. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 287. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 288. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 289. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 290. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 291. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 292. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 293. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 294. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 295. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 296. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 297. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 298. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 299. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 300. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 301. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 302. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 303. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 304. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 305. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 306. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 307. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 308. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 309. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 310. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 311. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 312. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 313. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 314. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 315. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 316. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 317. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 318. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 319. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 320. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 321. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 322. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 323. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 324. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 325. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 326. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 327. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 328. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 329. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 330. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 331. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 332. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 333. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 334. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 335. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 336. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 337. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 338. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 339. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 340. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 341. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 342. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 343. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 344. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 345. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 346. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 347. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 348. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 349. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 350. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 351. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 352. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 353. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 354. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 355. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 356. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 357. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 358. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 359. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 360. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 361. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 362. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 363. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 364. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 365. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 366. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 367. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 368. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia; 369. Geronzi: « *Il matrimonio* », sinfonia; 370. Cherubini: « *Arlecchino* », marcia



# LETTONIA

## MADONA

18.55: Dischi - Notizie.  
19.13: Musica estone.  
19.33: Radioreclama.  
20.33: Concerto di piano  
di una lettone.  
21.13: Notiziario.  
21.13: Concerto di piano.

## LUSSEMBURGO

18.23: m 1293; kW 150  
19: Programma vario.  
19.30: Notizie in francese  
e tedesco.  
20.10: La voce del mondo.  
20.45: Programma vario.  
22.5: Radioreclama.  
22.10: Concerto sinfonico:  
1. Beethoven: Con-  
certo per piano e orche-  
stra in sol maggiore; 2.  
Brahms: Sinfonia n. 4  
in mi bemolle maggiore.  
Nell'intervallo (23.15):  
Echi e notizie.

## NORVEGIA

### OSLO

18.20: m 1153.8; kW 60  
18.45: Notiziario.  
19.35: Conversazione.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.35: Concerto sinfo-  
nico: 1. Mozart: Concerto  
in re minore per piano  
e orchestra; 2. Sinding:  
Sinfonia n. 2 in re mag-  
giore.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-22.45: C. Nielsen:  
Quartetto d'archi in fa  
maggiore op. 44.

## OLANDA

### HILVERSUM I

18.10: m 1875; kW 150  
e 18.95: m 301.5; kW 60  
18.10: Musica popolare  
leggera.  
18.50: Musica leggera e  
da ballo.

19.10: Conversazione.  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.19: Notiziario.  
21: Concerto sinfonico  
dal Concertgebouw, diret-  
to da I. Markovic: 1.  
Rimsky-Korsakov: Notte  
di maggio, orchestra; 2.  
Makrel: La cenerentola.  
21.10: Dischi - Cronaca.  
22.45: Concerto di dischi.  
23: Musica leggera.  
23.10: Notiziario.  
23.50-0.10: Concerto di  
dischi.

### \* HILVERSUM II

18.10: m 415.4; kW 20  
18.10: Musica leggera.  
19.25: Cronaca e con-  
versazioni varie.  
20.25: Alcuni dischi.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Concerto sinfonico  
- Nell'intervallo: Con-  
versazione.  
22.40: Notizie - Attualità.  
23.10: Dischi - Lezione  
di grammatica.  
23.40-0.10: Dischi - Let-  
tura.

## POLONIA

### VARSAVIA I

18.24: m 1339; kW 120  
Il programma  
non è arrivato

## ROMANIA

### BUCAREST

18.17: Canto (dischi).  
19: Conversazione.  
19.15: Jazz sinfonico.  
20: Conversazione.  
20.15: Concerto sinfonico  
dall'Ateneo romano.  
22: Notiziario.  
22.45: Musica di dischi.  
23.45: Notiz. diversi.

## SPAGNA

### SALAMANCA

Radio Nazionale  
18.1258: m 238.5; kW 20  
19.30: Musica varia.  
20.30: Notiziario - Danze.  
21.30-22.30: Notiziario in  
varie lingue (alle 21.40:  
in italiano).  
23.30: Dischi - Notiziario.  
0.15: Bollettino ufficiale  
in varie lingue.  
0.15: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
1.15: Musica varia.  
2.15-2.45: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.  
3.30-4: Musica varia.

## SVEZIA

### STOCKHOLM

18.704: m 426.1; kW 55  
18: Per i fanciulli.  
18.20: Conc. sinfonico.  
19: Notiziario.  
19.30: Programma variato.  
20: Cornelle: Il maturo,  
tragedia.  
21.25: Canzoni popolari  
svedesi.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Conc. di dischi.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

18.556: m 539.6; kW 100  
18: Convers. - Dischi.  
18.30: Conversazione.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Notiziario - Dischi.  
19.50: Conversazione.  
20.15: Jodel popolari.  
20.30: Filarmoniche.  
21.20: Jodel popolari.  
21.35: Concerto variato.  
23.30: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

18.1157: m 257.1; kW 15  
17: Concerto orchestrale.  
17.20: Solisti e canto.  
17.35: Conc. orchestrale.  
18: Per i fanciulli.  
18.30: Brani d'opere.  
18.45: Musica riprodotta.

18.15: Lezione di tedesco.  
19.30: Musica di dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto di piano  
(Paul Baumgartner): 1.  
Schumann: Fantasia in  
do maggiore, op. 17; 2.  
Brahms: Quattro ballate,  
op. 10 - Nell'intervallo  
(20.20): Conversazione.  
20.45: Leoncavallo: I pa-  
gliacci, opera in un pro-  
logo e due atti (18).

## SOTTENS

18.677: m 443.1; kW 100  
18: Cronaca - Dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.30: Serata di varietà.  
21.15: Ricordi cineasti.  
21.45: Canzoni romane e  
musica varia.  
22.15-23: Dischi 1938.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

18.546: m 549.5; kW 120  
17.40: Radioreclama.  
19: Conversazione.  
19.30: Musica regionale.  
20.30: Conc. di dischi.  
20.50: Dizione poetica.  
21.15: Conc. di piano.  
21.40: Notiziario.  
22: Musica leggera - Nel-  
l'intervallo (22.45): Notiz.  
diversi.  
23.20: Musica da jazz.  
0.5: Notiziario.

## STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

### ALGERI

18.942: m 318.8; kW 12  
18.30: Per i fanciulli.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.20: Notiziario.  
21.30: Paul Gavault: La  
piccola cioccolattina,  
commedia in 4 atti.  
22.55: Echi diversi.  
23.5: Concerto arabo -  
Nell'interv. (23.30): Not.

**e' la BRILLANTINA LINETTI**

che si usa con lo  
**SPRUZZATORE**

Flacone con spruzzatore, L. 10  
senza . . . . . » 6  
per Posta L. 2 in più (anche in francobilli)

**S. A. LINETTI PROFUMI, VENEZIA**

nel raffreddore . . . . .  
**RINEOL**  
Bardera  
LABORATORIO CHIMICO FARMACUTICO C. BARDERA & C. / TRI

**RABBARO ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

# GRANDE CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

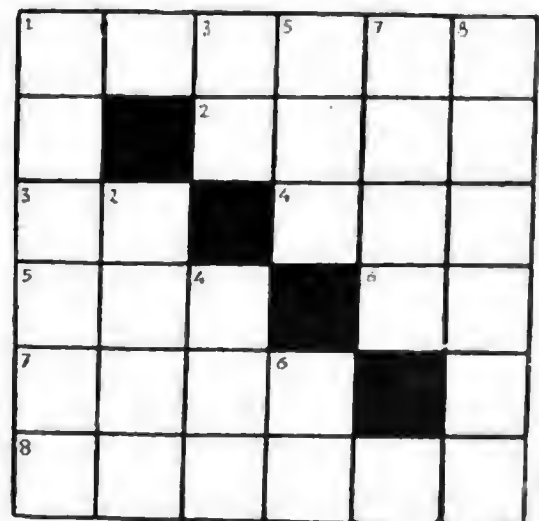
L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di propagandare la famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA** - 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori), posti in vendita a sole **L. 75** nel tipo in brochure ed a **L. 100** rilegati in tela ed oro, con mobiletto - sorteggerà tra tutti i solutori dell'emarginato cruciverba, con l'assistenza dell'Intendenza di Finanza di Milano, 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della suddetta **ENCICLOPEDIA**.



Le soluzioni dovranno essere inviate entro il **15 marzo** all'

**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO**

Viale Lombardia, 86



### ORIZZONTALI

1. Oscura il sole. - 2. Adoperare. - 3. Il mag-  
giore fiume d'Italia. - 4. Antenati. - 5. Viene  
per tutti l'ultima. - 6. Fiume svizzero. - 7. Fa-  
mosa quella di Toledo. - 8. La terra dove il  
«si» suona.

### VERTICALI

1. Vedila e poi muori. - 2. Preghia in latino. -  
3. Il «visto» dei francesi. - 4. Ti invito ad amare.  
- 5. Ti invito ad osare. - 6. Proposizione antico-  
lata. - 7. La eruttano i vulcani. - 8. Non ebrea.

**Un grande concorso! • Un'Enciclopedia famosa!**



# VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera  
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9.45-10.5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: trasmissione parlata: ACCADEMIA G.I.L. (per i due corsi).  
10.50-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: Saggio corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.  
11.30 ORCHESTRA GINECO: 1. Greppi-Chiappo: Cosa sarà l'amore?; 2. Bixio: Desiderio; 3. Leonardi-Sempini: Stratosfera; 4. Ruccione: Forse mai più; 5. Castorina: Budapest; 6. Ruccione-Bonagura: Tunisi; 7. Lombardo: Madama di Tebe, selezione; 8. Oliveri: Pimpinella; 9. Grassi: Piccolo demonio.  
11.30-12.30 (PA - CT) MUSICA VARIA: 1. Pietri: Rompicapo; 2. Mari-Mascheroni: Ti perderò; 3. Billone: Intermezzo romantico; 4. Frontini: Notti d'Oriente; 5. Panizzi: Serenella; 6. Leontavillo: Zazà, fantasia; 7. Szokolli: La serenata di Pincchio; 8. Rizzoli: In sogno; 9. Kerten: Bella Madonna; 10. Alex: Angelita.  
12.30 CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Bixio: Vivere, dal film omonimo; 2. Mancini: Signora Paradiso, dal film omonimo; 3. Ruccione-Bonagura: Forse mai più, dal film «Il Messaggio»; 4. Vasin-Casiroli: Ho sognato te, dal film «Mischa il facchino»; 5. Innocenzi: Vorrei, dal film «Mille lire al mese»; 6. Mauri: Rosso e nero, dal film «Due nella folla»; 7. Marchetti: E tu, dal film «L'orgoglio della legione»; 8. Derewitski-Marcelli-Neri: Domani sera, dal film «Diamanti»; 9. Cherubini-Blancini-Bixio: L'amore è un piacere, dal film «Paprika».

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

12.15-13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: RIVISTINA MUSICALE

Dopo la rivista: Dischi di musica da camera. 1. Boccherini: Adagio non troppo, dal Concerto in si bemolle violoncellista Bonucci; 2. Liszt: Rapsodia n. 2 (pianista Hackhauser); 3. Dvorak: Danza boema in mi bemolle (Violonista Vecchi); 4. Schubert: Serenata (tenore Gagli).  
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 14-14.30: Racconti di ragazzi arabi (presentazione di Sed Ahmed Othman).

11: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15 Borsa.  
14.20-14.30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Balilla d'Italia», giornale dei ragazzi.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. Concerto del violinista Giorgio Ciampi; 1. Tartini: Sonata in sol maggiore, op. 11, per violino e pianoforte; 2. Bach: Preludio e fuga in sol minore, per violino; 3. Mozart: Concerto n. 7 in re maggiore, per violino e pianoforte (K 271) (cadenza di Enesco); 4. a) Chopin: Notturmo, op. 27, n. 2; b) Paganini: Moto perpetuo; c) Ravet: Petit Poucet, dalla suite Ma mère l'Oye (trascrizione di L. Roquens); d) Breu: Canto popolare orientale di Saint-Saëns; Introduzione e rondò capriccioso - Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (ROMA I): Sergia Ongania Sanjust: «Divagazioni sulla moda», conversazione.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Transmiss. speciali).

**FOGLIANO ARREDA LA CASA**  
pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 80-648) Sede Centrale: Napoli  
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

## RICUPERATE 5 MILIONI DI GLOBULI ROSSI

e vi sentirete l'argento vivo nelle vene

Se esposte ad un medico di sentirvi stanche, depresse, senza appetito, avrete probabilmente vi sottoporrebbe all'analisi del sangue, allo scopo di constatare l'equilibrio dei suoi elementi costitutivi, primi fra tutti i globuli rossi, che sono quelli che irradiano dal polmoni a tutto l'organismo, l'ossigeno dell'aria respirata, ciò che permette l'assimilazione degli alimenti e la loro trasformazione in energia vitale.

Se vi trovate quindi in queste condizioni di salute, tentate una cura di

## PILLOLE PINK

Grazie ai sali di ferro che contengono, costituiscono una vera risorsa terapeutica nelle anemie, stimolano l'attività formatrice degli organi emopoietici, cercando l'appetito e apportando all'organismo l'ossigeno vitale che ridona forze, vitalità, salute.

**GRATUITO.** Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, Via Stelvio 48, Milano. L'opuscolo riccamente illustrato Il Consigliere del Pochiere n° 221, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerto gratuitamente.

Devi: Prof. Milano N° 60.395, 8-11-38. - In tutte le farmacie: L. 5.50 la scatola. Prodotto fabbricato interamente in Italia.



Bellezza  
Salute  
Energia

sono racchiuse in poche gocce di  
**ACQUA DI MONTAGNA**

La più completa, razionale e moderna acqua di coeleste che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

## FLACONE DI PROPAGANDA

si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA", - MILANO, Via Plinio N. 45

## GUARDATE LA FRECCIA

### TAGLIATE IL BUONO

riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano. Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli

orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

**BUONO GRATUITO (B)**  
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

**ISTITUTO HERMES**  
Di fronte al Duomo - MILANO



## DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più  
PROFUMERIA HERSELE - Via Broletto - MILANO

nel raffreddore.....  
**RINEOL**  
Bardiera

LABORATORIO CHIMICO FARMACIA S. C. FARMACIA ACCIARDA

# VENERDI DI SERA

## 24 FEBBRAIO 1939-XVII

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
18.55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di Sheikh Mohamed el Glazari: «Igiene nell'Islam».  
19-19.35 (ROMA II): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba «L'Orientale», Mukhtar el-Mabrouk.  
19.20: Vittorio Pirera: «La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione mondiale di Nuova York del 1939», conversazione.  
19.30: Discini (Vedi Secondo Programma).  
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)  
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.  
19.20: Vittorio Pirera: «La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione mondiale di Nuova York del 1939», conversazione.  
19.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini-Bonucci: *Largo* (Violoncellista Bonucci); 2. Beethoven: *Rondo della Sonata in mi bem. magg.* op. 12, n. 3 (Violinista Vecsey).  
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>re</sup> Tito Petralia:  
1. Campbell: *Facciamo come prima*; 2. Catalani: *A sera*; 3. Parcell: *Cebell*; 4. Slothart: *Canto del fuoco*; 5. Vaccari: *Il ventaglio*.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)  
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): EVENTUALI comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA - ASTENSIONI E CURIOSITÀ.  
19.20: QUARTEETTO CANTASTORIE  
1. Desenzani: *Bandolera*; 2. Pugliese: *Bionda sirena*; 3. Ibanez: *Corre cubalito*; 4. Cherubini: *Te chiamano Maria*; 5. Mari-Lao: *Se avessi un mandolino*; 6. Tutti: *Sorriso di bimba*; 7. Castan: *Caltarrata*; 8. Nicolas: *Annabella*; 9. Bideri: *Canta sirena*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20.30: CANTI ESTONI  
Tenore Erdo Karkisoo e baritono Georg Talle:  
1. Inno nazionale estone; 2. Artur Lemba: *Ninna nanna*; 3. Paul Tammeveski: *Canzonetta*; 4. Evald Aav: *Aria dall'opera Vikersled*; 5. Karl Tuvi: *Al rosignuolo*; 6. Adolf Vedro: *Aria dall'opera Kaupo*; 7. Artur Lemba: *Notte senza luna*; 8. Casa dell'infanzia: *canzone popolare*; 9. Johan Aavik: *Cantore*.

21:

#### Parigi che dorme

Operetta in tre atti  
di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Pompeo ..... Nera Corradi  
Crevette ..... Miriam Ferretti  
Mamma Barba ..... Gianna Votto  
Micio ..... Enzo Alta  
Bebé Ross ..... Tito Angelilli  
Guché ..... Ubaldo Tofficini  
Maestro direttore d'orchestra:  
ADOLFO DEL VECCHIO  
Allestimento di TITO ANGELILLI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Vincenzo Talarico: «Le mie letture»; 2. «La vita teatrale».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> ANGELINI.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

#### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI

Parte prima:

Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95 (*Dal Nuovo Mondo*); a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Molto vivace; d) Allegro con fuoco.

Parte seconda:

1. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle per violino e viola* (solisti: Armando Gramigna e Romeo Scarpia).
2. Sibelius: *Valzer triste*.
3. Ries: *Moto perpetuo* (trasmissione Audio Roma).
4. Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido*, da *Il crepuscolo degli Dei*.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Buzzichini.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> ANGELINI.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

21:

#### Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:

Manon Lescaut ..... Maria Zamboni  
Il Cavaliere Des Grieux ..... Francesco Merli  
Un musicista ..... Anna Mascetti Bassi  
Lescaut ..... Lorenzo Conati  
Geronte ..... Attilio Bordonali  
Edmondo  
Il maestro di ballo ..... Giuseppe Nesi  
Un lampione  
L'oste ..... Aristide Baracchi  
Sergente degli avieri ..... Natide Villa  
Il comandante  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
LORENZO MOLAJOLI

Nell'intervallo: «Fortuna e storia di un vecchio almanacco» di Mario Puccini, lettura Dopo l'opera (FI I-NA I-AN); MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23). Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,23; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese. Conferenza di musica leggera del concerto del quartetto vocale e dell'orchestra della F.I.R.  
10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. Concerto di musica da camera: Pianoforte Pina Pini: 1. Paganini: «Toccata»; 2. Chopin: «Presto»; 3. Schumann: «Sinfonia»; 4. Albeniz: «Prelude»; 5. Albeniz: «El Alcazar»; 6. Albeniz: «Seguidilla»; 7. «Conte di Spagna»; 8. «Contra Alt»; 9. «Violinista Marcello Confalonieri»; 1. Tartin: «Andante cantabile»; 2. Schumann: «Sonata in la», allegro, andante, allegro; 3. Chopin: «Nocturne op. 27, numero 2».

12-13.29 (2 RO 15): Notiziario in inglese. — Trasmissione del concerto alla Cappella Canon di G. Blyce - «Sinfonia centrale»; 1. Fiolini: «Marta»; 2. Bellini: «Norma»; Verdi: «Gloria»; 3. Verdi: «Tenerella»; 4. Verdi: «Venezia»; 5. Verdi: «Venezia».

13.30-14.45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno. Concerto di musica da camera: Violoncello Remy Principi; 1. Bach: «Clarinata» per violino solo; 2. Rucchi: «Allegretto»; 3. Paganini: «Conci strettissimo»; 4. «Fiori di estremo dell'arte moderna», conversazione - Pianoforte Antonio De Niro: 1. Paganini: «Conci d'amore»; 2. Monteleone: «Tramonto nel chiostro», modella (digi «Studi caratteristici»); 3. De Niro: «Prelude pastorale»; 4. Pini: «Mazurka»; «Studio di concerto»; 5. Bachmann: «Preludio»; 6. Pini: «Suggestive dialisi»; 7. Noli-zario in italiano.

14.45-15.32 (2 RO 1-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. Concerto di musica varia: Litiche interpretate dal tenore Angelo Polizzi; 1. L'isola napoletana; «Femmina che loceve»; 2. Gorgogliani: «Tie e toe»; 3. Massetti: «Pensiero d'autunno»; 4. Tutti: «Pensiero d'autunno»; 5. Ray: «Il ragazzo del tuo sorriso»; 6. Denza: «Giedli merdini»; «Concerto di una Banda militare» - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, «Inni di canti: Canzoni romane e napoletane» - Notiziario in italiano e notizie specifiche.

17.55-18.9 (RO 11): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa. «Meditazione» - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Umi Katumi).

18.40-19 (Roma II): Concerto del Iurismo in clausura.  
19-19.18 (2 RO 3-Roma II): m 420,8; kHz 713, kW 100; Notiziario in francese - Letture d'Italia.

19.19-19.20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.  
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Letture d'Italia.

19.37-20.14 (Rai I): JUGOSLAVIA. — Conferenza - Musica



Acqua di Colonia classica

**IMPERO,**  
l'italianissima!  
la migliore!

Cannavale - NAPOLI - Antenna





20: Dischi - Ricordi.  
21: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Concerto variato.  
22.5: Airo per baritone.  
22.30: Jean Varin: *Le vent de Rosetta*, dramma.  
23.10: Notizie in francese e tedesco.  
23.45: Musica di dischi.  
24: Come Radio Parigi.

## TOLOSA P.T.T.

18.75: m 385,6; kW 120  
18.10: Musica di dischi.  
18.45: Come Parigi T.R.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Echi - Dischi.  
21.30: Come Parigi T.R.  
21.50: Notizie - Dischi.  
23.15: Notiziario spagnolo.

## GERMANIA

## AMBURGO

18.900: m 331,9; kW 100  
18: Conversazione.  
18.15: Piano e canto.  
18.45: Bollettini vari.  
19: Radiocronaca.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà brillante: Pöschel, signorina?  
21.10: Chitarra, mandolino e armoniche.  
22: Notiziario - Dischi.  
22.30-24: Come Königsberg.

## BERLINO

18.841: m 355,7; kW 100  
18: Musica varia riprodotta.  
19: Dischi (opere).  
19.45: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Georg von der Brigg: *Der Goldhahn*, dramma dal romanzo omonimo (reg.).  
21.10: Melodie di himni (dischi).  
22: Notiziario.  
22.30: Come Königsberg.  
23-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica varia; 2. Melodie; 3. Valze; e musica zingara.

## BRESLAVIA

18.950: m 315,8; kW 100  
18: Cronaca - Dischi.  
19: Cronaca sonora.  
19.15: Musica da camera: 1. Brahms: *Trillo* con piano in do minore op. 101; 2. Joun: *Trio* - Minutiere.  
20: Notiziario.  
20.10: W. Haydn: *Il padre perduto*, grottesco con musica.  
21: Come Slocard.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Königsberg.

## COLONIA

18.658: m 455,9; kW 100  
18: Cronache varie.  
18.30: Concerto corale.  
18.45: Conversazione.  
19: Musica richiesta.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma variato: Quando i soldati.  
21: Concerto di musica svizzera: 1. Suter: *Franchimento della Sionia* in re minore; 2. Schaeuble: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi; 4. *Lieder*; 5. Haug: *Dun Giovanni al festo, ouverture* - Nell'interv. 122: Notiziario.  
23-24: Come Königsberg.

## DEUTSCHLANDSENDER

18.191: m 1571; kW 60  
18: Programma variato.  
18.30: Conversazione.  
18.50: Dischi - Attualità.  
19.15: Varietà brillante.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma dedi-

cato a Friedrich Scher.  
21.10: Conversazione.  
21.30: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30: Böhmert: *Don Chisciotte*, balletto.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-23.30: Beethoven: *Tel. di sinfonia* - Erato (dischi).  
23.45: Come Königsberg.

## FRANCOFORTE

18.1195: m 251; kW 25  
18: Cronache varie.  
18.30: Baritone e piano.  
19.15: Cronache varie.  
19.30: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.15: Varietà popolare.  
21: Come Staccato.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Come Königsberg.  
24-2: Concerto notturno (reg.): 1. Musiche di Puccini; 2. Musiche di R. Strauss.

## KÖNIGSBERG I

18.1031: m 291; kW 100  
18: Conversazione.  
18.20: Cello e piano.  
18.50: Cronache varie.  
19.10: Progr. variato.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: Caccia e cacciatori.  
21: Notizie - Lettera.  
22.30-24: Musica da ballo.

## LIPSIA

18.785: m 382,2; kW 120  
18: Cronaca - Dischi.  
18.25: Radiocronaca.  
18.45: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10 (dal Neues Theater): Puccini: *Turandot*, opera in tre atti - Nell'interv. 122: Notiziario.  
23-24: Come Königsberg.

## MONACO DI BAVIERA

18.740: m 405,4; kW 100  
18: Conversazione.  
18.15: Musica da camera.  
18.55: Conversazione.  
19.15: Musica richiesta.  
20: Notiziario.  
20.10: *Lieder* di Hans Pfitzner (dischi).  
20.40: Conversazione.  
21.25: Orchestra e basso (reg.): 1. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 2. Arie per basso; 3. Franckstein: *Fantasia su danze*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

## SAARBRÜCKEN

18.1249: m 240,2; kW 17  
18: Musica leggera.  
19: Racconti e letture.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma variato: Fra macchiaie e minori a lavoro finito.  
21.15: Melodie di opere (dischi).  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Concerto di piano: 1. Schubert: *Due scherzi*; 2. In re bemolle maggiore; 3. Schubert: *Due impromptus*; 4. Op. 90, n. 3, bi Op. 140, num. 4; 5. Schumann: *Romanza* in fa diesis maggiore op. 28, n. 2; 4 Schumann: *Arabesque* in do maggiore op. 18.  
23.24: Come Königsberg.

## STOCCARDA

18.574: m 522,6; kW 100  
18: Progr. variato.  
18.30: Cronache varie.  
18.45: B. K. Wels: *Der Gelberhans*.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica di opere.  
21: Serata dedicata a Haydn: 1. Scene rievocative; 2. Haydn: Va-

riazioni in la minore per piano; 3. Haydn: *Sinfonia* « con timpani ».  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24: Come Francoforte.  
2-3: Come Berlino.

## VIENNA

18.592: m 506,8; kW 100  
18: Radiocronaca.  
18.30: Cronache varie.  
19.10: Alcuni dischi.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Soluzione di enigmi polizieschi.  
20.40: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Strumenti e canto: 1. Mozart: *Sonata* per violino e piano in la maggiore; 2. *Lieder*; 3. Beethoven: *Romanza* per violino e piano in sol maggiore, op. 40.  
23: Musica leggera e da ballo.  
23-3: Come Berlino.

## INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
18.1149: m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL  
18.1149: m 261,1; kW 40

DROITWICH  
18.200: m 1500; kW 150

18: Musica leggera.  
18.30: Canti di Ravel e Poulenc per tenore.  
19: Notiziario.  
19.25: Radiobozzetto.  
19.45: Conversazione.  
20: Musica leggera per organo.  
20.30: Musica da ballo (Victor Silvester).  
21: *Il cappello a cilindro*, versione radiofonica del film con Ginger Rogers e Fred Astaire.  
22: Notiziario.  
22.25: Conversazione.  
22.45: Radiorchestra: Musiche di compositori americani: 1. Emerson Whitthorne: *Sinfonia* n. 2 in fa minore, op. 56; 2. John Alden Carpenter: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Anis Puleitman: *Mediteraneo*, suite per orchestra.  
0.5: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

18.877: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Cello e piano: 1. Silvestri: *Canzone*; 2. Weber: *Rondo* in re; 3. Schumann: *Intermezzo*; 4. Squire: *Danza orientale*.  
19.20: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Overture del Calfo di Bagdad*; 2. Lanner: *Gli arruolatori*, valzer; 3. Simonetti: *Madrigale*; 4. Puccini: *Selezione da Madame Butterfly*.  
20: Notizie in francese e tedesco.  
20.30: Alcuni dischi.  
21: D. G. Bridson: *Il racconto del mare del Nord*, panorama radiofonico.  
22: Varietà da Blackpool.  
22.35: Midland Regional.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo.  
0.30-1: Dischi - Notizie.  
1 Jack Harris).

## MIDLAND REGIONAL

18.1013: m 296,2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.20: London Regional.  
22: Musica da ballo.  
22.35: D. H. Lawrence: *Rocking-Horse Winner*, commedia (adatt.).  
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

18.686: m 437,3; kW 20  
18.15: Musica di dischi.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Musica di Papandopulo.  
21: Radiocronaca.  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Dischi.

## LUBIANA

18.527: m 569,3; kW 6  
18: Per le ascoltrici.  
18.20: Musica di dischi.  
18.40: Lett. di francese.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Radiorchestra.  
21.10: Sonate (piano).  
22: Notiziario.  
22.30: Musica inglese riprodotta.

## LETONIA

## MADONA

18.583: m 514,6; kW 50  
18.50: Danze lettone.  
19: Notiziario.  
19.15: Programma per la ricorrenza della festa nazionale.  
20.10: Radiocronaca.  
21: Notizie - Dischi.  
21.25: Verdi: *Il Trovatore* (selez. riprodotta).  
22: Musica di dischi.

## LUSSEMBURGO

18.232: m 1223; kW 150  
19.30: Notizie in francese e tedesco.  
20.10: La voce del mondo.  
20.30: L'impero francese.  
21.15: Canzoni e melodie.  
21.55: Echi dischi.  
22.15: Radiocronaca.  
22.40: Cronaca varia.  
23: Notizie - Echi.  
23.15: Conversazione.  
23.30: Concerto corale.  
24-2: Musica inglese da ballo.

## NORVEGIA

## OSLO

18.760: m 1153,8; kW 60  
18.45: Notiziario.  
19.30: Come Kalundborg.  
20.30: Da stabilire.  
21-22.45: Radiocommedia - Nell'intervallo 122: Notizie - Cronaca.  
OLANDA  
HILVERSUM I  
18.160: m 1875; kW 150  
18.995: m 301,5; kW 60  
18.10: Musica leggera e da ballo.  
19.10: Cronache - Conversazioni - Dischi.  
20.10: Contralto e piano.  
21.10: Conversazione.  
21.40: Musica da ballo.  
22.10: Dischi richiesti.  
23.10: Notizie - Conversazione.  
23.40: Soprano e piano.  
0.10: Radiocorale.  
0.35-0.40: Un disco.

## HILVERSUM II

18.722: m 415,4; kW 20  
17.40: Musica leggera e da ballo.  
19.10: Cronache - Conversazioni varie.  
20.25: Alcuni dischi.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Orchestra soli e coro.  
22.10: Notizie - Attualità.  
22.45: Conversazione.  
23.15: Selezione di musiche per organo.  
23.55-0.40: Dischi - Lettera.

## POLONIA

## VARSAVIA I

18.224: m 1139; kW 120  
Il programma non è arrivato.  
ROMANIA  
BUCAREST  
18.823: m 364,5; kW 12  
18.15: Funzione religiosa.  
19: Conversazione.  
19.15: Musica di dischi.  
19.35: Trasmissione dall'Opera romana - Negli



**FREIA**  
**CREMA OSSIGENATA**

Dara al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calziniocorte (pr. Bergamo)  
Ripario S.P.

intervalli e alla fine: Notizie varie.

## SPAGNA

## SALAMANCA

Radio Nazionale  
18.1258: m 238,5; kW 20  
19.30: Musica varia.  
20.30: Notiziario - Danze.  
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.30: in italiano).  
23.30: Dischi - Notiziario.  
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
0.45: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
1.45: Musica varia.  
2.15-2.45: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.  
3.30-4: Musica varia.

## SVEZIA

## STOCOLMA

18.701: m 426,1; kW 55  
18.10: Cono. di dischi.  
19: Notiziario.  
19.30: Concerto corale.  
20.30: Conversazione.  
21: Concerto di dischi.  
21.40: Un dialogo.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Suite lirica con musiche di Larsson.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

18.556: m 539,6; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.35: Cronache varie.  
19.10: Canti olandesi antichi.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Programma variato: La città di Ginevra.  
21.55: Conversazione.  
22.5: Honegger: *Sinfonia* per orchestra.  
22.25: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

18.1167: m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Musica di dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Cronaca letteraria e artistica.

20.15: Radiorchestra: valzer da concerto di autori moderni.  
20.40: Scene e dialoghi celebri: Giacosa: *Come le foglie* (atto IV).  
21: Trasmissione della Svizzera interna.  
22-23.15: Danze (d.).

## SOTTEN

18.677: m 443,1; kW 100  
18: Dischi - Cronaca.  
19.15: *Micro-Magazine*.  
19.50: Notiziario.  
20: Mollère: *Il borghese gentiluomo* (frammenti).  
20.35: Compositori regionali.  
21.15: Chadi: *Rose, ma rose*, operetta in un atto.  
22.10: Cronaca varia.  
22.30-23: Dischi.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

18.546: m 549,5; kW 120  
18: Concerto di dischi.  
19: Conversazione.  
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire). Negli intervalli: Notiziari diversi.  
23: Orchestra zingara.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

18.941: m 318,8; kW 12  
18.30: Concerto arabo.  
19.30: Poesia e musica.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.20: Notiziario.  
21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture del Ray Blas*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Messager: *Balletto dei due piccioni*; 4. Pauré: *Ballata* per piano e orchestra; 5. Saint-Saëns: *Jarrotte*.  
22.55: Echi diversi.  
23.5: Concerto arabo - Nell'interv. (23.30). Not.

# SABATO

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45. Ginnastica da camera.

8-8,20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30. TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «Voci dalle Puglie», documentario a cura del R. Provveditorato agli Studi di Bari.

11,30. ORCHESTRA LOTTI: 1. Krumpholtz: *Prima di te nessuna*; 2. Friuli: *Serenata del somarello*; 3. Abruzzi: *Romancita*; 4. Carlo Mas: *Non è Paloma*; 5. Valabrega: *C'è un pupo*; 6. Churchill: *Ehi-Ho!*; 7. Di Lazzaro: *Caravana d'amore*; 8. Raimondo: *Mazurca parsana*; 9. Mauceri: *L'ultima canzone*.

12,30. Cronache dello sport.

12,40. Dischi: 1. Churchill: *I tre porcellini*; 2. Damaré: *Il merlo bianco*; 3. Lenzi: *Parlatemi d'amore*; 4. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 5. Hensell: *Novelletta*; 6. Egedy: *Shrey, marcia*.

### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ROMA II  
TRIPOLI

13-13,15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15. CANZONI ITALIANE ESSEGUITE DALL'ORCHESTRA MODERNA DIRETTA DAL M<sup>re</sup> SAVERIO STRACINI

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Canzoni originali arabe.

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20. Borsa

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16,30 (GENOVA), CAMERATA DEI BALILLA E BELLY PICCOLI ITALIANI.

16,45 (Bari II): Il salotto della Signora.

17. Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Bollettino presagi.

17,10 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI), UN'ORA DI MUSICA AL Teatro delle Arti - organizzata dal SINDACATO MUSICISTI DI ROMA:

#### Concerto

diretto dal M<sup>re</sup> ALFREDO CASELLA

1. Roussel: *Serenata a cinque*; 2. Barraud: *Trio per oboe, clarinetto, fagotto*; 3. Schmitt: *Suite en rocaille*; 4. Casella: *Sinfonia per clarinetto, tromba, violoncello e pianoforte*; 5. Hindemith: *Concerto per pianoforte e dodici strumenti, op. 36* (solista: Maria Luisa Faini); 6. Ibert: *Capriccio*.

17,10 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Seconda parte del

#### Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TORINO

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. diretta dal M<sup>re</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Rossini: *La scala di seta, sinfonia*.  
2. La Rosa Parodi: *da Scala di fortuna: a) Interludio, b) Aeroplani nella bufera*.  
3. Verdi: *La Traviata, preludio atto primo e atto quarto*.  
4. Wagner: *Tannhäuser, sinfonia dell'opera*.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. FRANCO ANGELINI.

18,11-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.



**Biocalina** - CREMA PER IL GIORNO

**Biocalina** - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

**Biocalina** - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

**3** Prodotti creati da **Vitale**  
per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**

Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.



# SABATO

## DI SERA

### 25 FEBBRAIO 1939-XVII

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III  
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23  
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.  
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici.  
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba dell'Elar diretta da Ismail Geber Mohammed Ali.  
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M<sup>e</sup> ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).  
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Iorio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice:

#### Lo straniero

Dramma in due atti

Libretto e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Lo straniero	Firenze Tasso
Maria	Gabriella Gatti
Il re Hanoch	Dulio Baronti
Scedeur	Apelo Granforte
Il Pietra	Giannetto Zini
Il Fulco	Alfredo Maitelli
Un vecchio	Antonio Cassinelli
Il Rosso	Ubaldo Tofanetti
Esau	Aldo Meri
Il Vecchione	Enzo Fellicati

Dirige l'autore

Maestro del coro: VITTORIO RUZZO

Negli intervalli: Voci del mondo - Cronache del libro - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle 0,30).

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 R 0 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 R 0 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 R 0 8: m 16,34; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 R 0 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,50 (3 R 0 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di brani lirici di opere italiane: 1. Donizetti: «Don Pasquale» (Segno suave e canto); 2. Puccini: «Manon» (In quelle trane morbide); 3. Verdi: «Luis Miller» (Quando l'ero al pianto); 4. Elton: «Andrea» (Come un far di); 5. Lomacovsky: «Pugliardi» (Vedi la giuliana).

10,40-11 (2 R 0 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11 (2 R 0 4 e 2 R 0 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di brani lirici d'ispirazione religiosa: 1. Verdi: «Otello» (Ave Maria); 2. Bolto: «Nereida» (Visto in pace); 3. Refice: «Fredda» (L'annunzio); 4. Refice: «Fredda» (La morte); 5. Wagner: «Sena del Venerdì Santo»; 6. Verdi: «La forza del destino» (La Vergine degli Angeli).

12 (2 R 0 4 e 2 R 0 8): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Vittorio Angelini e il suo Quartetto; 1. Marchionni: «Fior di giglio»; 2. 10 Lazzaro: «Requies campagnola»; 3. 10 Lazzaro: «Requies»; 4. Valin: «Tanza di primavera»; 5. Bassi: «Fantasia d'amore»; 6. Bassi: «Fantasia del glorioso»; 7. Rucione: «Canto inusuale».

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - PALERMO - CATANIA  
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M<sup>e</sup> ENNIO ARLANDI: 1. Castagno: *Marchia militare*; 2. Marlinasso: *Suite di danze*; 3. Akst: *Dinak*; 4. Perazzi: *For Swing*; 5. Collico: *Danze moderne*; 6. Ala: *Valanga*; 7. Roncuti: *Suite numero due*; 8. Babatini: *Marchia militare*.  
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Iorio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI CANZONI dal film: *La canzone dell'amore*; *Il feroce Saladino*; *La canzone del fiume*; *Viva le donne*; *Cio Cio*; *Tre uomini in frack*; *Lasciate ogni speranza*; *Per uomini soli*.

21 (esclusa PA - CT):

#### Un favore da amico

Un atto di PAUL GAVAUULT

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Nottel, governatore delle edicole, Olimo Cristina; Andrea Pavilly e Gabriele Ferri (avvocati della Corte d'Appello); Angelo Bassanelli e Leo Garavaglia; Carlotta, figlia di Nottel; Zoe Inerocci; Rosalie Pavilly, zia di Andrea; Celeste Zanchi; Augustino Nottel, zia di Carlotta; Diana Rizza; Giulia, cameriera; Renata Salvigni.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,40 (esclusa PA - CT):

#### Concerto

del violinista ARRIGO SERATO  
e del pianista RENATO JOH

1. Mozart: *Sonata in mi minore*, per violino e pianoforte: a) Allegro; b) Tempo di minuetto.  
2. Vivaldi: *Concerto per violino*: a) Allegro; b) Largo; c) Presto.  
3. Respighi: *Sonata in si minore*, per violino e pianoforte: a) Moderato; b) Andante espressivo; c) Allegro moderato ma energico (Passacaglia).  
22,30 (circa): Conversazione di Angelo Piccoli.  
Indi: MUSICA VARIA.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> ANGELINI (fino alle 0,30).  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

#### BERCHET

Farsella romantica in due atti

di GIACOMO ARMO

Regia di FEDERICO DE MARIA

21,50:

#### CONCERTO DEDICATO AI FIORI

1. Stolz: *Fior di giglio*; 2. Mann: *Miscolide*; 3. Abellotti: *Ortensia*; 4. Orselli: *Ginestra in fiore*; 5. Andlovitz: *Valzer delle viole*; 6. Angelo: *Foglie d'autunno*; 7. Panaglini: *Orchidea*; 8. Rasa: *Mandorlo in fiore*; 9. Ferraris: *Il valzer delle rose bianche*; 10. Palumbo: *Ad una cardenta*; 11. Martini: *La casa del gelsomino*; 12. Vallaro: *Giacinto innamorato*; 13. Wassil: *Profumo di rose*; 14. Papanti-Chiappo: *Flor di loto*.

Nell'intervallo: Federico De Maria: «Rosa fresca, attentissima», conversazione.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ  
19,20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ruggini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M<sup>e</sup> Panizza); 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dall'Autore).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M<sup>e</sup> TITO PETRALI

1. Barbleri: *Umoristica*  
2. Savino: *Interludio*  
3. Gagliardi: *Danza festosa*  
4. Florillo: *Scherzo*.

20,50: Trasmissione dall'Ungheria:

#### l'antasia tzigana

di DÉNES ZAKÁL

GRANDE ORCHESTRA DI BUDAPEST

e ORCHESTRA TZIGANA ELMÉR BÁRÁI

con il concorso dei cantanti JULIA ORSZ.

NM. I. LACZO e IMRE HÁMORV

21,35:

#### Al gatto bianco

ORCHESTRA CITRA diretta dal M<sup>e</sup> BARIZZA

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Indi: 1. Rucione: «Popotomella»; 2. Fabrizio: «Viva mia»; 3. Gatti: «Canto»; 4. Rucione: «Canto»; 5. Rucione: «Canto»; 6. Rucione: «Canto»; 7. Rucione: «Canto»; 8. Rucione: «Canto»; 9. Rucione: «Canto»; 10. Rucione: «Canto»; 11. Rucione: «Canto»; 12. Rucione: «Canto»; 13. Rucione: «Canto»; 14. Rucione: «Canto»; 15. Rucione: «Canto»; 16. Rucione: «Canto»; 17. Rucione: «Canto»; 18. Rucione: «Canto»; 19. Rucione: «Canto»; 20. Rucione: «Canto»; 21. Rucione: «Canto»; 22. Rucione: «Canto»; 23. Rucione: «Canto»; 24. Rucione: «Canto»; 25. Rucione: «Canto»; 26. Rucione: «Canto»; 27. Rucione: «Canto»; 28. Rucione: «Canto»; 29. Rucione: «Canto»; 30. Rucione: «Canto»; 31. Rucione: «Canto»; 32. Rucione: «Canto»; 33. Rucione: «Canto»; 34. Rucione: «Canto»; 35. Rucione: «Canto»; 36. Rucione: «Canto»; 37. Rucione: «Canto»; 38. Rucione: «Canto»; 39. Rucione: «Canto»; 40. Rucione: «Canto»; 41. Rucione: «Canto»; 42. Rucione: «Canto»; 43. Rucione: «Canto»; 44. Rucione: «Canto»; 45. Rucione: «Canto»; 46. Rucione: «Canto»; 47. Rucione: «Canto»; 48. Rucione: «Canto»; 49. Rucione: «Canto»; 50. Rucione: «Canto»; 51. Rucione: «Canto»; 52. Rucione: «Canto»; 53. Rucione: «Canto»; 54. Rucione: «Canto»; 55. Rucione: «Canto»; 56. Rucione: «Canto»; 57. Rucione: «Canto»; 58. Rucione: «Canto»; 59. Rucione: «Canto»; 60. Rucione: «Canto»; 61. Rucione: «Canto»; 62. Rucione: «Canto»; 63. Rucione: «Canto»; 64. Rucione: «Canto»; 65. Rucione: «Canto»; 66. Rucione: «Canto»; 67. Rucione: «Canto»; 68. Rucione: «Canto»; 69. Rucione: «Canto»; 70. Rucione: «Canto»; 71. Rucione: «Canto»; 72. Rucione: «Canto»; 73. Rucione: «Canto»; 74. Rucione: «Canto»; 75. Rucione: «Canto»; 76. Rucione: «Canto»; 77. Rucione: «Canto»; 78. Rucione: «Canto»; 79. Rucione: «Canto»; 80. Rucione: «Canto»; 81. Rucione: «Canto»; 82. Rucione: «Canto»; 83. Rucione: «Canto»; 84. Rucione: «Canto»; 85. Rucione: «Canto»; 86. Rucione: «Canto»; 87. Rucione: «Canto»; 88. Rucione: «Canto»; 89. Rucione: «Canto»; 90. Rucione: «Canto»; 91. Rucione: «Canto»; 92. Rucione: «Canto»; 93. Rucione: «Canto»; 94. Rucione: «Canto»; 95. Rucione: «Canto»; 96. Rucione: «Canto»; 97. Rucione: «Canto»; 98. Rucione: «Canto»; 99. Rucione: «Canto»; 100. Rucione: «Canto»; 101. Rucione: «Canto»; 102. Rucione: «Canto»; 103. Rucione: «Canto»; 104. Rucione: «Canto»; 105. Rucione: «Canto»; 106. Rucione: «Canto»; 107. Rucione: «Canto»; 108. Rucione: «Canto»; 109. Rucione: «Canto»; 110. Rucione: «Canto»; 111. Rucione: «Canto»; 112. Rucione: «Canto»; 113. Rucione: «Canto»; 114. Rucione: «Canto»; 115. Rucione: «Canto»; 116. Rucione: «Canto»; 117. Rucione: «Canto»; 118. Rucione: «Canto»; 119. Rucione: «Canto»; 120. Rucione: «Canto»; 121. Rucione: «Canto»; 122. Rucione: «Canto»; 123. Rucione: «Canto»; 124. Rucione: «Canto»; 125. Rucione: «Canto»; 126. Rucione: «Canto»; 127. Rucione: «Canto»; 128. Rucione: «Canto»; 129. Rucione: «Canto»; 130. Rucione: «Canto»; 131. Rucione: «Canto»; 132. Rucione: «Canto»; 133. Rucione: «Canto»; 134. Rucione: «Canto»; 135. Rucione: «Canto»; 136. Rucione: «Canto»; 137. Rucione: «Canto»; 138. Rucione: «Canto»; 139. Rucione: «Canto»; 140. Rucione: «Canto»; 141. Rucione: «Canto»; 142. Rucione: «Canto»; 143. Rucione: «Canto»; 144. Rucione: «Canto»; 145. Rucione: «Canto»; 146. Rucione: «Canto»; 147. Rucione: «Canto»; 148. Rucione: «Canto»; 149. Rucione: «Canto»; 150. Rucione: «Canto»; 151. Rucione: «Canto»; 152. Rucione: «Canto»; 153. Rucione: «Canto»; 154. Rucione: «Canto»; 155. Rucione: «Canto»; 156. Rucione: «Canto»; 157. Rucione: «Canto»; 158. Rucione: «Canto»; 159. Rucione: «Canto»; 160. Rucione: «Canto»; 161. Rucione: «Canto»; 162. Rucione: «Canto»; 163. Rucione: «Canto»; 164. Rucione: «Canto»; 165. Rucione: «Canto»; 166. Rucione: «Canto»; 167. Rucione: «Canto»; 168. Rucione: «Canto»; 169. Rucione: «Canto»; 170. Rucione: «Canto»; 171. Rucione: «Canto»; 172. Rucione: «Canto»; 173. Rucione: «Canto»; 174. Rucione: «Canto»; 175. Rucione: «Canto»; 176. Rucione: «Canto»; 177. Rucione: «Canto»; 178. Rucione: «Canto»; 179. Rucione: «Canto»; 180. Rucione: «Canto»; 181. Rucione: «Canto»; 182. Rucione: «Canto»; 183. Rucione: «Canto»; 184. Rucione: «Canto»; 185. Rucione: «Canto»; 186. Rucione: «Canto»; 187. Rucione: «Canto»; 188. Rucione: «Canto»; 189. Rucione: «Canto»; 190. Rucione: «Canto»; 191. Rucione: «Canto»; 192. Rucione: «Canto»; 193. Rucione: «Canto»; 194. Rucione: «Canto»; 195. Rucione: «Canto»; 196. Rucione: «Canto»; 197. Rucione: «Canto»; 198. Rucione: «Canto»; 199. Rucione: «Canto»; 200. Rucione: «Canto»; 201. Rucione: «Canto»; 202. Rucione: «Canto»; 203. Rucione: «Canto»; 204. Rucione: «Canto»; 205. Rucione: «Canto»; 206. Rucione: «Canto»; 207. Rucione: «Canto»; 208. Rucione: «Canto»; 209. Rucione: «Canto»; 210. Rucione: «Canto»; 211. Rucione: «Canto»; 212. Rucione: «Canto»; 213. Rucione: «Canto»; 214. Rucione: «Canto»; 215. Rucione: «Canto»; 216. Rucione: «Canto»; 217. Rucione: «Canto»; 218. Rucione: «Canto»; 219. Rucione: «Canto»; 220. Rucione: «Canto»; 221. Rucione: «Canto»; 222. Rucione: «Canto»; 223. Rucione: «Canto»; 224. Rucione: «Canto»; 225. Rucione: «Canto»; 226. Rucione: «Canto»; 227. Rucione: «Canto»; 228. Rucione: «Canto»; 229. Rucione: «Canto»; 230. Rucione: «Canto»; 231. Rucione: «Canto»; 232. Rucione: «Canto»; 233. Rucione: «Canto»; 234. Rucione: «Canto»; 235. Rucione: «Canto»; 236. Rucione: «Canto»; 237. Rucione: «Canto»; 238. Rucione: «Canto»; 239. Rucione: «Canto»; 240. Rucione: «Canto»; 241. Rucione: «Canto»; 242. Rucione: «Canto»; 243. Rucione: «Canto»; 244. Rucione: «Canto»; 245. Rucione: «Canto»; 246. Rucione: «Canto»; 247. Rucione: «Canto»; 248. Rucione: «Canto»; 249. Rucione: «Canto»; 250. Rucione: «Canto»; 251. Rucione: «Canto»; 252. Rucione: «Canto»; 253. Rucione: «Canto»; 254. Rucione: «Canto»; 255. Rucione: «Canto»; 256. Rucione: «Canto»; 257. Rucione: «Canto»; 258. Rucione: «Canto»; 259. Rucione: «Canto»; 260. Rucione: «Canto»; 261. Rucione: «Canto»; 262. Rucione: «Canto»; 263. Rucione: «Canto»; 264. Rucione: «Canto»; 265. Rucione: «Canto»; 266. Rucione: «Canto»; 267. Rucione: «Canto»; 268. Rucione: «Canto»; 269. Rucione: «Canto»; 270. Rucione: «Canto»; 271. Rucione: «Canto»; 272. Rucione: «Canto»; 273. Rucione: «Canto»; 274. Rucione: «Canto»; 275. Rucione: «Canto»; 276. Rucione: «Canto»; 277. Rucione: «Canto»; 278. Rucione: «Canto»; 279. Rucione: «Canto»; 280. Rucione: «Canto»; 281. Rucione: «Canto»; 282. Rucione: «Canto»; 283. Rucione: «Canto»; 284. Rucione: «Canto»; 285. Rucione: «Canto»; 286. Rucione: «Canto»; 287. Rucione: «Canto»; 288. Rucione: «Canto»; 289. Rucione: «Canto»; 290. Rucione: «Canto»; 291. Rucione: «Canto»; 292. Rucione: «Canto»; 293. Rucione: «Canto»; 294. Rucione: «Canto»; 295. Rucione: «Canto»; 296. Rucione: «Canto»; 297. Rucione: «Canto»; 298. Rucione: «Canto»; 299. Rucione: «Canto»; 300. Rucione: «Canto»; 301. Rucione: «Canto»; 302. Rucione: «Canto»; 303. Rucione: «Canto»; 304. Rucione: «Canto»; 305. Rucione: «Canto»; 306. Rucione: «Canto»; 307. Rucione: «Canto»; 308. Rucione: «Canto»; 309. Rucione: «Canto»; 310. Rucione: «Canto»; 311. Rucione: «Canto»; 312. Rucione: «Canto»; 313. Rucione: «Canto»; 314. Rucione: «Canto»; 315. Rucione: «Canto»; 316. Rucione: «Canto»; 317. Rucione: «Canto»; 318. Rucione: «Canto»; 319. Rucione: «Canto»; 320. Rucione: «Canto»; 321. Rucione: «Canto»; 322. Rucione: «Canto»; 323. Rucione: «Canto»; 324. Rucione: «Canto»; 325. Rucione: «Canto»; 326. Rucione: «Canto»; 327. Rucione: «Canto»; 328. Rucione: «Canto»; 329. Rucione: «Canto»; 330. Rucione: «Canto»; 331. Rucione: «Canto»; 332. Rucione: «Canto»; 333. Rucione: «Canto»; 334. Rucione: «Canto»; 335. Rucione: «Canto»; 336. Rucione: «Canto»; 337. Rucione: «Canto»; 338. Rucione: «Canto»; 339. Rucione: «Canto»; 340. Rucione: «Canto»; 341. Rucione: «Canto»; 342. Rucione: «Canto»; 343. Rucione: «Canto»; 344. Rucione: «Canto»; 345. Rucione: «Canto»; 346. Rucione: «Canto»; 347. Rucione: «Canto»; 348. Rucione: «Canto»; 349. Rucione: «Canto»; 350. Rucione: «Canto»; 351. Rucione: «Canto»; 352. Rucione: «Canto»; 353. Rucione: «Canto»; 354. Rucione: «Canto»; 355. Rucione: «Canto»; 356. Rucione: «Canto»; 357. Rucione: «Canto»; 358. Rucione: «Canto»; 359. Rucione: «Canto»; 360. Rucione: «Canto»; 361. Rucione: «Canto»; 362. Rucione: «Canto»; 363. Rucione: «Canto»; 364. Rucione: «Canto»; 365. Rucione: «Canto»; 366. Rucione: «Canto»; 367. Rucione: «Canto»; 368. Rucione: «Canto»; 369. Rucione: «Canto»; 370. Rucione: «Canto»; 371. Rucione: «Canto»; 372. Rucione: «Canto»; 373. Rucione: «Canto»; 374. Rucione: «Canto»; 375. Rucione: «Canto»; 376. Rucione: «Canto»; 377. Rucione: «Canto»; 378. Rucione: «Canto»; 379. Rucione: «Canto»; 380. Rucione: «Canto»; 381. Rucione: «Canto»; 382. Rucione: «Canto»; 383. Rucione: «Canto»; 384. Rucione: «Canto»; 385. Rucione: «Canto»; 386. Rucione: «Canto»; 387. Rucione: «Canto»; 388. Rucione: «Canto»; 389. Rucione: «Canto»; 390. Rucione: «Canto»; 391. Rucione: «Canto»; 392. Rucione: «Canto»; 393. Rucione: «Canto»; 394. Rucione: «Canto»; 395. Rucione: «Canto»; 396. Rucione: «Canto»; 397. Rucione: «Canto»; 398. Rucione: «Canto»; 399. Rucione: «Canto»; 400. Rucione: «Canto»; 401. Rucione: «Canto»; 402. Rucione: «Canto»; 403. Rucione: «Canto»; 404. Rucione: «Canto»; 405. Rucione: «Canto»; 406. Rucione: «Canto»; 407. Rucione: «Canto»; 408. Rucione: «Canto»; 409. Rucione: «Canto»; 410. Rucione: «Canto»; 411. Rucione: «Canto»; 412. Rucione: «Canto»; 413. Rucione: «Canto»; 414. Rucione: «Canto»; 415. Rucione: «Canto»; 416. Rucione: «Canto»; 417. Rucione: «Canto»; 418. Rucione: «Canto»; 419. Rucione: «Canto»; 420. Rucione: «Canto»; 421. Rucione: «Canto»; 422. Rucione: «Canto»; 423. Rucione: «Canto»; 424. Rucione: «Canto»; 425. Rucione: «Canto»; 426. Rucione: «Canto»; 427. Rucione: «Canto»; 428. Rucione: «Canto»; 429. Rucione: «Canto»; 430. Rucione: «Canto»; 431. Rucione: «Canto»; 432. Rucione: «Canto»; 433. Rucione: «Canto»; 434. Rucione: «Canto»; 435. Rucione: «Canto»; 436. Rucione: «Canto»; 437. Rucione: «Canto»; 438. Rucione: «Canto»; 439. Rucione: «Canto»; 440. Rucione: «Canto»; 441. Rucione: «Canto»; 442. Rucione: «Canto»; 443. Rucione: «Canto»; 444. Rucione: «Canto»; 445. Rucione: «Canto»; 446. Rucione: «Canto»; 447. Rucione: «Canto»; 448. Rucione: «Canto»; 449. Rucione: «Canto»; 450. Rucione: «Canto»; 451. Rucione: «Canto»; 452. Rucione: «Canto»; 453. Rucione: «Canto»; 454. Rucione: «Canto»; 455. Rucione: «Canto»; 456. Rucione: «Canto»; 457. Rucione: «Canto»; 458. Rucione: «Canto»; 459. Rucione: «Canto»; 460. Rucione: «Canto»; 461. Rucione: «Canto»; 462. Rucione: «Canto»; 463. Rucione: «Canto»; 464. Rucione: «Canto»; 465. Rucione: «Canto»; 466. Rucione: «Canto»; 467. Rucione: «Canto»; 468. Rucione: «Canto»; 469. Rucione: «Canto»; 470. Rucione: «Canto»; 471. Rucione: «Canto»; 472. Rucione: «Canto»; 473. Rucione: «Canto»; 474. Rucione: «Canto»; 475. Rucione: «Canto»; 476. Rucione: «Canto»; 477. Rucione: «Canto»; 478. Rucione: «Canto»; 479. Rucione: «Canto»; 480. Rucione: «Canto»; 481. Rucione: «Canto»; 482. Rucione: «Canto»; 483. Rucione: «Canto»; 484. Rucione: «Canto»; 485. Rucione: «Canto»; 486. Rucione: «Canto»; 487. Rucione: «Canto»; 488. Rucione: «Canto»; 489. Rucione: «Canto»; 490. Rucione: «Canto»; 491. Rucione: «Canto»; 492. Rucione: «Canto»; 493. Rucione: «Canto»; 494. Rucione: «Canto»; 495. Rucione: «Canto»; 496. Rucione: «Canto»; 497. Rucione: «Canto»; 498. Rucione: «Canto»; 499. Rucione: «Canto»; 500. Rucione: «Canto»; 501. Rucione: «Canto»; 502. Rucione: «Canto»; 503. Rucione: «Canto»; 504. Rucione: «Canto»; 505. Rucione: «Canto»; 506. Rucione: «Canto»; 507. Rucione: «Canto»; 508. Rucione: «Canto»; 509. Rucione: «Canto»; 510. Rucione: «Canto»; 511. Rucione: «Canto»; 512. Rucione: «Canto»; 513. Rucione: «Canto»; 514. Rucione: «Canto»; 515. Rucione: «Canto»; 516. Rucione: «Canto»; 517. Rucione: «Canto»; 518. Rucione: «Canto»; 519. Rucione: «Canto»; 520. Rucione: «Canto»; 521. Rucione: «Canto»; 522. Rucione: «Canto»; 523. Rucione: «Canto»; 524. Rucione: «Canto»; 525. Rucione: «Canto»; 526. Rucione: «Canto»; 527. Rucione: «Canto»; 528. Rucione: «Canto»; 529. Rucione: «Canto»; 530. Rucione: «Canto»; 531. Rucione: «Canto»; 532. Rucione: «Canto»; 533. Rucione: «Canto»; 534. Rucione: «Canto»; 535. Rucione: «Canto»; 536. Rucione: «Canto»; 537. Rucione: «Canto»; 538. Rucione: «Canto







NELL'ORBITA  
DI UNA GRANDE  
MARC A  
LE VOCI  
PIU' LONTANE



### RADIO Modello 533

Supereterodina a 5 valvole. Onde medie, corte e cortissime. Selettività variabile. Sintonizzatore a movimento micrometrico. Nuovo altoparlante ellittico, alta fedeltà.

L. 1675

Nei prezzi di vendita non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta

**LA VOCE DEL PADRONE**



**ORA, IL SUO BEL SORRISO**  
*non è più sciupato  
dall'alito sgradevole!*



### I BAMBINI...

AMANO IL DELIZIOSO SAPORE DEL COLGATE ED AMANO PULIRE I LORO DENTI CON QUESTO DENTIFRICIO

La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni più piccola interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo, i quali, causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nello stesso tempo le qualità detersive del Colgate, puliscono e fanno risplendere lo smalto, rendono i denti lucenti e profumano l'alito. Fatene una prova e ne verificherete presto i risultati.

TUBO MEDIO  
L. 1.90  
TUBO GRANDE  
L. 3.80



**CAMBIATE** IL VOSTRO APPARECCHIO **RADIO**  
CON ALTRO DI ULTIMA CREAZIONE • VENDITA RATEALE  
~~~~~ **RADIO** - Corso Umberto, N. 9 - VIGEVANO ~~~~~

# SABATO

## 25 FEBBRAIO 1939 - XVII

19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Danze (dischi).  
21: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-23: Come Monaco.

### STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.  
19: Danze (dischi).  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà brillante.  
21: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
23-3: Musica popolare e leggera.

### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.  
18.15: Musica leggera e da ballo.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto di piano: Beethoven, 1. Sonata in re minore, op. 31, n. 2; 2. Sonata in la bemolle maggiore, op. 110.  
21: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
23-3: Come Stoccarda.

### INGHILTERRA

#### LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

#### NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca sportiva.  
19.45: Musica strumentale per fiati: 1. Glazunov: Sogno per corno; 2. Debussy: Miasma, per piano; 3. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone.  
20: Concerto di banda.  
20.30: Radiosinfonia.  
21: Music-Hall.  
22: Notiziario.  
22.25: Cronaca americana.  
22.40: Patrick Hamilton: To the public danger, commedia.  
23.10: Soli di piano.  
0.5: Convers. in francese.  
0.20-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Novak: Suite slo-

vena op. 32 per arch.  
19.30 (dall'America): Mood for Modern.  
20: Notizie in francese e tedesco.  
20.15: Bollettini vari.  
21: Concerto orchestrale e corale da Norwiche.  
21.40: Schubert: Quartetto d'archi in la minore op. 29.  
22.15: Varietà Birthday party.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica da ballo (Billy Cotton).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Concerto di banda.  
19.30: Cronache varie.  
20: Loudon Regional.  
20.45: Mozart: Quartetto in sol minore per archi e piano.  
21.15: Concerto di dischi.  
21.40: Convers. musicale.  
22.15-1: London Reg.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18.15: Musica di dischi.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Canzoni popolari.  
20.50: Come Budapest.  
21.35: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Musica da ballo.

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
20: Politica estera.  
20.30: Seneca di Varietà.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

### LETTONIA

#### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.50: Conc. di sassofono.  
19.15: Varietà musicale.  
20.40: Concerto di dischi.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notizie in tedesco e in francese.  
20.10: La voce del mondo.  
20.15: Concerto variato.  
21.30: Canzoni di paesi diversi.  
22: Programma vario.  
22.15: Concerto sinfonico: 1. Weber: Beherrscher der Götter, ouverture; 2. Busoni: Concerto per violino e orchestra; 3. Händel: La scuola dei pirati; 4. Dost: Die Frau-erprobe; 5. Unger: Musik am Abend; 6. Riccardo Strauss: Tod und Verklärung; 7. Nell'inter-vento 12.30: Notizie - Echi.  
24-2: Musica inglese da ballo.

### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.15: Notiziario.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Fisarmoniche.  
19.45: Cronaca lettonica.  
20: Musica leggera.  
20.30: Conversazione.  
21: Concerto variato.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Musica da ballo antica (dischi).  
22.15-23.30: Musica da ballo.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160; m 1075; kW 150

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.40: Conc. di organo.  
19.10: Cronache - Conversazioni - Dischi.  
20.10: Notiziario.  
21: Musica leggera trasmessa - in un intervallo: Radiobozzetto.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Alcuni dischi.  
23.40: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Musica riprodotta.

#### HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20

18.35: Coro di fanciulli.  
19: Cronache - Conversazioni - Dischi.  
20.15: Praga: sonoro.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Meditazione ritmica con illustrazioni musicali.  
11.25: Variazioni e danze.  
21.10: Notizie - Cronaca.  
23.35-0.40: Musica ripro-

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

Il programma non è arrivato

#### VARSAVIA II

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.32: Musica polacca.  
19.10: Conversazione.  
19.30: Bizet: Selezione dal Pescatore di perle.  
20: Per gli ascoltatori.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.32: Musica polacca.  
19.10: Conversazione.  
19.30: Bizet: Selezione dal Pescatore di perle.  
20: Per gli ascoltatori.

**MARCA MARTIN**  
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



In vendita nei migliori negozi di argenteria ed oro, ed in ogni concorrente generale per l'Italia

**GUGLIELMO HAUFLE - Milano**  
Via Monte Napoleone 34 (ang. a Ovest) - Tel. 70-891  
CATALOGO A RICHIESTA

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

## FOSFOIODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo  
**CONTRO LE INSIDIE DEL MALE**

**ATTENTI ALLE IMITAZIONI**

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiedetelo  
al **LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA**

(Decc. Pref. Padova 2062-1)

20.15: Musica di dischi.  
20.35: Musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21.15: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto notturno.  
22.45: Notiz. diversi.

### SPAGNA

#### SALAMANCA

##### Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.  
20.30: Notiziario - Danze.  
21.30-23.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.10: in italiano).  
23.30: Dischi - Notiziario.  
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.  
0.45: Musica sinfonica.  
1.15: Notiziario.  
3.30-1: Musica varia.  
1.45: Musica varia.  
2.15-2.15: Notiziario.  
3: Notizie in inglese.

### SVEZIA

#### STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.  
18.15: Radiobozzetto.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica da ballo antica.  
20: Radiocommedia.  
21: Trasmissione dalla Germania.  
22.15: Musica da ballo.  
22.45: Canzoni popolari.  
23-24: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kHz 586; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.  
18.30: Musica da camera.  
19: Canzoni - Cronache.  
19.30: Notizie - Convers.  
20: Concerto corale di Lieder popolari.  
20.15: Fisarmoniche.  
20.40: Varietà brillante.  
22-23: Musica da ballo (dischi).

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica da camera.  
20.20: Conversazione.  
20.30: Radiorchestra: composizioni di Enrico Dassetto.

### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18.5: Per i fanciulli.  
18.35: Dischi - Cronaca.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Cronaca varia.  
19.50: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.30: Pergolesi: La sera padrona, intermezzi in 2 atti.  
21.15: Musica di dischi.  
21.30: Cronaca sportiva.  
22: Musica da ballo.  
22.15-23: Danze (dischi).

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.15: Radiorchestra.  
19: Un racconto.  
19.45: Radiocronaca: L'ammiratore delle onde corte.  
20.15: Fantasia zigena.  
21.40: Notiziario.  
22: Conc. di dischi.  
22.45: Notiz. diversi.  
23: Musica da jazz.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941; m 318,2; kW 12

18.30: Concerto amb.  
19: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
21.20: Notizie - Dischi.  
21.40: Armory-d'Hervilliez: Mantello di re, commedia in un atto.  
22.10: Musica leggera.  
22.30: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto e in-compiuto; 2. Siman: Un Quartetto.  
23.3: Musica varia - Notiz. Interv. (21.30): Notiz.

SU DISCO

## CETRA-PARLOPHON

GP 92749

SONO STATE INCISE LE CANZONI DEL FILM



**MANON - Valzer di Bixio - Cantato da Dino Di Luca**  
**AI VOSTRI ORDINI, SIGNORA... - Fox di Bixio -**  
Cantato da Dino Di Luca e Maria Bonelli

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI

**Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale 19 - TORINO**



## GLORIA VERA O EFFIMERA DELL'ATTORE

**N**essuno — lo credo — vorrà contestare che il letterato, il pittore, il musicista, lo scultore, già passati al vaglio della critica e consacrati in certo modo alla celebrità, possano ad ogni momento lottare in un saggio, o in un folle, che abbia il ghiribizzo di trascinarli davanti ad un nuovo tribunale; e che questo tribunale possa anzi allargare il diritto di travolgerli dall'altare nella polvere, o viceversa.

Ma ditemi un po' chi oserà mai formulare dei dubbi, sollevare delle obiezioni sulle prodigiose virtù di un attore scomparso. Una volta che la Parca ha reciso il filo che muove sulla scena del mondo l'attore, nulla di lui rimane: oggi sarebbe più esatto dire *rimanere* che possa essere discusso, e perciò condannato e vilipeso. L'attore ha dunque, sotto certi aspetti, il privilegio di una immortalità invulnerabile. Tutte le leggende possono intrecciarsi intorno al suo nome. Gli si può innalzare il piedistallo più solenne, senza tema che qualcuno possa più tardi controllarne l'esagerazione. Per l'attore non ci sono processi di revisione.

Prendiamo Roscio. È un personaggio famoso, nella storia del teatro, da due migliaia d'anni circa, e continuerà ad esserlo nei secoli dei secoli. È bastato che Cicerone dicesse di lui: «Roscio così bene che non dovrebbe sparire mai dalla scena; ed ha tanta probità e tanta virtù che non avrebbe dovuto salire mai», perché la testimonianza sia diventata inconfutabile. Cicerone subì nei secoli che seguirono, gli attacchi e i morsi di certa critica storica e filosofica. Roscio mai. Roscio è rimasto fermo e grande sul proprio piedistallo. Contro di lui, non una pietra, non una voce, non un insulto. E se facciamo un bel salto fino all'Ottocento, dobbiamo dire le stesse cose per Talma, per Kean, per Gustavo Modena, per Lekain, per la Rachel, la Ristori, il Salvini: idoli di una religione, anche essi, soltanto degli idoli. Ne diversamente saranno, per i nostri figli e i nostri nipoti, che non ebbero la ventura di conoscerli nella realtà della vita e nella mutevole finzione delle scene. Ernesto Novelli, Eleonora Duse, Eduardo Ferravilla, Fernuccio Benini. Della «voce d'oro» di Sarah Bernhardt e della spiritualità di Eleonora Duse «dalle belle mani» le generazioni venturose continueranno a parlare e favoleggiare con immutabile ammirazione. Così, avvolte nel loro nembo di gloria, sono entrate anch'esse nella pace azzurra dei Campi Elisi, dove furono ammassati gli interpreti illustri di ogni tempo e d'ogni paese e di dove, invece, possono sempre venir esclusi gli altri artisti: quelli che lasciano dietro di sé delle opere, pretesto eterno a discussioni tra i vivi.

E non è a dire che i grandi della scena che ho ricordato o ora non avessero nella loro arte dei difetti, e non abbiano a volta prestato, al tempo del loro splendore, il fianco alle frecce dei critici. Talma aveva i suoi difetti di recitazione, come ne ebbero il Modena, il Salvini, la Ristori. Chi non ricorda con quali aspri giudizi fu accolta l'interpretazione della Duse nella dannunziana *Francesca da Rimini*? Ma chi più saprebbe ed oserebbe, evocando oggi quei giganti della scena, rammentarne gli errori? Gli assenti, nel teatro, hanno sempre ragione.

Dunque, l'attore, proprio per l'effimerità della sua arte, può considerarsi più immortale d'ogni altro artista. Cioè, siamo precisi: lo è stato fino a ieri, perché oggi, con l'irrompente trionfo delle macchine sonore — fonografo e cinematografo — le cose sono alquanto cambiate. Con questi due ordigni non si può più dire rigorosamente che dell'attore non resta altro, come in passato, che il nome circoscritto di fama e di leggenda e l'immagine conservata in un quadro, nel marmo, in una incisione o in una fotografia.

Resta a vedere quanto verrà a guadagnarci l'immortalità dell'attore, una volta spogliata del suo misterioso alone di incontrollabilità?

Ma lasciamo da parte il giudizio dei posteri sull'attore, e vediamo, piuttosto, come la gloria dell'attore abbia avuto in passato alterne vicende.

Se alle origini del teatro, in Grecia, la scena fu considerata come un luogo sacro e i comici vennero tenuti in conto di gente degna del maggiore rispetto e della più alta considerazione, sì che poterono godere onori e privilegi che rarissimamente si accordavano agli altri cittadini ellenici, anche quando il dramma si tramutò da sacro in pagano, a Roma, invece, per molto tempo l'at-

tore fu chiamato istrione e tenuto in dispregio, e soltanto sotto Augusto la sua condizione mutò sensibilmente. Ma affinché il cristianesimo contribuì a diffonderlo per il mondo, la Chiesa colpì di severa condanna gli spettacoli e con essi gli attori, fino all'avvento dei misteri e delle sue rappresentazioni.

Anche da noi qualche volta gli attori si videro messi al bando o condannati. Per esempio, messer Niccolò Tiepolo, inquisitore di Stato, nel 1768 emanava in Venezia un decreto contro i comici, rei di tutte quante le iniquità. Ma per Niccolò Tiepolo, feroce forse più a parole che a fatti, era sicuramente un uomo pio e timorato, ma non di grande erudizione: ché se avesse sfogliato le vite dei Santi, avrebbe finito per dimostrarsi sicuramente meno aspro e severo con gli attori della sua bella e spensierata città. E sapete perché? Perché, certo non senza poca sorpresa, avrebbe trovato che nobilissimi spiriti poterono anticamente ascendere dalle umili tavole d'un palcoscenico e pervenire, senza rinnegare e villenderle, fino ai fastigi degli altari: da San Genesio martire a San Silvano, da San Porfirio a Sant'Archiele, da San Cornelio a San Giovanni il Buono, da Santa Pelagia a Santa Talde.

## TEATRO DI IERI E DI OGGI

«SAN GIOVANNI E PAULO» DEL  
MAGNIFICO LORENZO DE' MEDICI

Lorenzo De' Medici, signore di Firenze e poeta umanissimo, è specialmente noto per la sua fresche e talvolta troppo libera eresia umanistica. Ma il Magnifico, uomo d'eroe e saggio, si è anche provato nel dramma sacro, come viene esposto nel seguente riassunto di una sua opera teatrale che ha pregi di fede e di poesia.

**P**er intercessione di Sant'Agnese, da lei invocata, Costanza, figlia dell'imperatore Costantino, guarisce miracolosamente della lebbra. Mentre a Corte si esulta, ritorna vincitore dalla Persia Gallicano il quale chiede in premio all'imperatore la mano di Costanza.

L'impero ha bisogno di Gallicano, ma l'imperatore non vorrebbe pagare quel pugno di ferro con un sacrificio e nell'estremo imbarazzo in cui si trova egli si confida alla diletta figliola cui la guarigione consentirebbe il matrimonio.

Costanza, rendendosi conto della situazione, assente allo spirituale bisogno di non vanare al proprio voto la pratica necessità di non renderlo, noto a colui che dev'essere mandato in Dacia, in una nuova pericolosa difficile impresa d'armi. Ispirandosi alla massima prudenza, essa suggerisce al padre una linea di condotta quasi machiavellica ed ecco che l'imperatore, riacquistata la calma, domina l'impazienza del giovane ambizioso con la promessa di consentire alle nozze dopo la vittoria, a pace raggiunta, mentre lo invita a partire per la Dacia con Paolo e Giovanni, lasciando presso Costanza Attica e Artemia.

Questo scambio di congiunti ed amici, esagitato da Costanza, costituisce una garanzia materiale, mentre offre alla graziosa la possibilità di esercitare sulle figlie di Gallicano la buona influenza del suo cuore cristiano e a Paolo e Giovanni d'infondere sul guerriero. Costui accetta le condizioni, si prepara alla nuova impresa e affida alla futura sposa le due fanciulle che ama, mentre Costantino si rallegra di ogni cosa.

Ora noi ascoltiamo le parole della lebbrosa guarita e assistiamo dapprima allo svolgersi della sua opera di seduzione e quindi ai risultati positivi di essa, i quali si compendiano nella conversione di Artemia e di Attica.

Frattanto Gallicano, pur esortando le sue truppe e incitandole con l'esempio, rimane sconfitto e appena appena riesce a salvare se stesso. Di tutti coloro che lo seguirono non gli restano che Giovanni e Paolo, i quali lo inducono a considerare l'impresta disfatta come un monito di Dio, deciso a punire l'insensata boria dell'adoratore di Marte ormai inorgogliito fino a reputarsi invincibile.

Il condottiero umiliato riconosce sinceramente la suprema forza che l'ha annientato e pur mettendo in dubbio che il Cielo arrivi ad accettargli le sue preghiere nel momento della sventura, egli invoca Gesù a decidere della propria sorte futura.

Paolo e Giovanni pregano con lui, intercedendo a suo favore ed ecco apparire un angelo che gli offre una croce quale stendardo: «Ovunque tu la recherai la vittoria sorriderà al tuo esercito».

Schiere di sconosciuti militi circondano Gallicano, il quale non ha più voce che per lodare il Signore e per mortificare se stesso. Perciò vince.

Ad ogni modo, fu il secolo scorso a dare gli ultimi colpi di piccone alla millenaria muraglia di ostilità e di pregiudizi che in certo senso isolò per tanto tempo dal consorzio civile il piccolo mondo dei comici. A nessuno passerebbe ormai per la mente di considerare la professione dell'attore come degradante e fuori d'ogni legge civile, morale e religiosa. Difatti, a perpetuare la gloria di certi grandi attori dell'Ottocento e del tempo nostro, e a mantenere vivo il ricordo nell'ammirazione dei contemporanei e dei posteri, si sono innalzati perfino dei monumenti. Ricordiamo, in Italia, la bella statua eretta, pochi anni prima della grande guerra, a Cliviale nel Friuli, ad Adelaide Ristori, colei che dalle ribalte — dice l'epigrafe — deliziosi il mondo». E ricordiamo l'apoteosi che fu fatta, per volere del Governo fascista, nell'austerità di Santa Maria degli Angeli, la bellissima chiesa di Roma, alla spoglia di Eleonora Duse, nel 1924.

L'attore, dunque, non scrive il proprio nome sulla sabbia. La sua gloria sopravvive nel tempo. I comici saliti sugli altari vegliano senza dubbio sui comici sulle scene.

MARIO CORSI

Il Re ch'egli fa prigioniero non ha occhi che per la sua Croce, uscita dalla mischia come un raggio di sole, ed ecco che invocando pietà per i giovani figli il sovrano sconfitto riconosce di piegare la fronte dinanzi alla giustizia.

Naturalmente Gallicano considera sacra la vita dei prigionieri e non approfitta dei propri diritti che per condurli con sé allorché ritorna in Roma e o Costantino. I sergenti ch'egli ha reso all'imperatore, in nome di Dio, anch'è insuperabile lo inducono a considerare il soprannaturale aiuto che gli fu concesso nell'ora della tragica disfatta ed egli chiama a testimoni della sua conversione Giovanni e Paolo, offrendo all'imperatore la duplice gioia di saperlo glorioso e mortificato ad un tempo.

Spontaneamente Gallicano rinuncia a Costanza e in cambio di ciò che ha fatto per il padre di lei domanda unicamente la libertà di servire Dio senza uso di armi e in solitudine.

L'eroe scompare per sempre dalla scena ove Costantino resta a lodarlo, riconoscendo effusi a vani gli onori del mondo, transitorie e bugiarde le soddisfazioni della vanità, eterne e mirabili le vittorie dello spirito. L'esaltazione ch'egli fa di colui ch'è sparito è tanto sincera da precedere la rinuncia al potere.

Il maggiore dei suoi tre figli gli succede, in perfetta armonia con la volontà degli altri due, i quali giurano di abbedirgli per servire l'impero. Ma una parte dei domini già si stanno ribellando e il popolo insulta l'eroe nei suoi rappresentanti.

A nulla giovano le fulminee repressioni, la rivoluzione si espande come un'epidemia, i fratelli dell'imperatore vengono uccisi in un conflitto e lo stesso imperatore muore impreveduto al ribelli che credono in Cristo.

I cortigiani smarriti si affrettano ad eleggere il successore nella persona di Giuliano, ex monaco, nipote dell'imperatore che ha rinunciato al potere. L'apostata ordina che si ritorni al paganesimo.

Un diabolico sermo lo avverte che in Ostia vivono due cristiani (Giovanni e Paolo) già devotissimi a Costantino e possessori di molti beni. Egli chiama gli accusati a difendersi, non ottenendo che la loro stoica confessione di non temere altra cosa che la riprovazione di Dio. La fermezza dei due cristiani che si dichiarano pronti alla rinuncia di tutto ciò che posseggono compresa la vita, esclusa la luce dello spirito, suscita l'aridità dell'imperatore, il quale dapprima si turba della loro dolcezza e quindi, esasperato, li condanna a morte, mentre si esalta ai propositi di muovere guerra ai Partì, acquistando gloria per sé, vendicando Roma e uccidendo in Cesare il gran Basilio, suo nemico personale e servo di Cristo.

In Cesare il vescovo Basilio, protettore della Chiesa minacciata da ogni parte, invoca l'aiuto del Cielo e l'aiuto gli è subito concesso dalla Vergine Maria che appare sul sepolcro del Santo Mercurio per compiere il miracolo della di lui resurrezione e affidargli l'incarico di fermare colui che conduce l'esercito romano alla guerra contro la civiltà cristiana.

La sacra rappresentazione si conclude con la morte dell'irridente. Incurante delle previsioni degli stregoni, i quali gli predicono la vendetta di un martire che risorge, egli lascia Roma alla testa dei suoi armati, ma non può giungere dove lo conduce il desiderio che nonostante le milizie bene armate il Santo resuscitato colpisce il suo cuore e la sua boria, rivelandogli all'ultimo istante l'impotenza dell'uomo che si beffa di Dio. MALOMBRA



mando di studiare questo argomento con particolare attenzione.

Non sempre il genere del sostantivo tedesco corrisponde a quello del sostantivo italiano; però è indispensabile conoscere quale articolo si deve adoperare per ogni sostantivo tedesco. Di quando in quando vi darò alcune indicazioni pratiche per distinguere bene il genere dei sostantivi.

Ogni cl. imitano a ripetere la declinazione dell'articolo determinato, senza considerare il relativo sostantivo. Come in italiano, abbiamo quattro casi, sia per il singolare che per il plurale: nominativo, genitivo, dativo ed accusativo. Così che si adoperano per declinare oltre che gli articoli, sostantivi, aggettivi e pronomi. Vi faccio osservare che l'articolo determinato usato solo, serve per sostituire il pronome dimostrativo. Quindi: *der* = *dieser* = *questo*; *die* = *diese* = *questa*; *das* = *dieses* = *questo* neutro. Ecco il paradigma che dovete come a solito imparare bene:

|            | SINGOLARE  |            | PLURALE    |                  |
|------------|------------|------------|------------|------------------|
|            | Maschile   | Femminile  | Neutro     | per i tre generi |
| Nominativo | <i>der</i> | <i>die</i> | <i>das</i> | <i>die</i>       |
| Genitivo   | <i>des</i> | <i>der</i> | <i>des</i> | <i>der</i>       |
| Dativo     | <i>dem</i> | <i>der</i> | <i>dem</i> | <i>den</i>       |
| Accusativo | <i>den</i> | <i>die</i> | <i>das</i> | <i>die</i>       |

Per la memorizzazione e per aiutare la vostra memoria, richiamo la vostra attenzione sulle desinenze caratteristiche. Abbiamo così per il maschile sing.: *-mann*; per il femminile sing.: *-frau*; per il neutro sing.: *-s*, *-es* e per il plurale *-en*. Confrontando la declinazione dell'articolo determinato con quella dell'indeterminato, potrete constatare una differenza soltanto tra le lettere caratteristiche nel nominativo singolare e neutro. Così abbiamo per l'articolo indeterminato: *ein Mann* e *ein Kind* e per quello determinato: *der Mann* e *das Kind*. Notate la mancanza della desinenza caratteristica nell'articolo indeterminato.

1. **Partitivo.** Per designare una quantità indeterminata di una materia oppure di più oggetti, gli italiani si servono spesso del genitivo dell'articolo determinato; per es.: del pane, del vino. Per esprimere in tedesco il partitivo, si trasforma completamente l'articolo: del pane si traduce solo con *Brot*, del vino = *Weine*, dello zucchero = *Zucker*, della birra = *Bier*, dell'acqua = *Wasser*, dei fiori = *Blumen*, dell'oro = *Gold*, dell'argento = *Silber*, del caule = *Hunde*, dei giornali = *Zeitungen*, ecc. Potete constatare che in tedesco spesso volte si usa il sostantivo senza articolo. Questa forma (partitivo, senza articolo) si adopera pure dopo un sostantivo che esprime quantità, però o misura. La preposizione *in* inserita fra due sostantivi, in tedesco non si traduce mai; esempi: un bicchiere d'acqua = *ein Glas Wasser*; una tazza di caffè = *eine Tasse Kaffee*; un pezzo di pane = *ein Stück Brot*; una dozzina di matite = *ein Dutzend Bleistifte*; un chilo di aranci = *ein Kilo Apfelsinen*.

2. **Ritornando alla declinazione dell'articolo determinato, osserviamo che nello stesso modo si declinano i pronomi dimostrativi: dieser, diese, dieses = diese (questo, questa, questo), jener, jene, jenes = jener (quello, quella, quello).** Però in tedesco si usa spesso la forma abbreviata *dies* oppure *das* quando non sono seguiti immediatamente da sostantivi. In questi casi essi sono invariabili. Esempi: *Das ist ein Buch*, *das sind Bücher*, *Dies ist meine Uhr* (orologio), *Dies ist mein Heft*, ecc.

3. **I pronomi indefiniti jeder, jede, jedes** (ogni, cambia nel plurale in *alle* = tutti), *solcher, solche, solches* (tale), *mancher, manche, manches* (manche italiano), *einige* (solo plur., alcuni), *mehrere* (più, parecchi), *viele* (molti), *wenige* (pochi) si declinano come l'articolo determinato. *Jeder für sich*, *Gott für uns alle* (ognuno per sé, Dio per tutti). Osservando, la cosa essenziale per sapere usare bene questi pronomi è quella di imparare bene le desinenze caratteristiche.

### III. DER LESESTOFF:

#### FASTNACHT IN DEUTSCHLAND

In diesen Tagen ist die ganze Welt froh und lustig. Viele Menschen haben ihre Sorgen vergessen. Wie in Italien gibt es auch in Deutschland einige Städte, wo man in besonderer Weise Karneval feiert: Bekannt ist der Kölner Karneval, die Mainzer Fastnacht, der Münchener und der Wiener Fasching. Heute, am Rosenmontag, werden in vielen deutschen Städten materische Pestszüge veranstaltet. Abends trifft man sich in den grossen Tanzsälen. Sie sind mit Papierschlängen, Girlanden und Papierlampen geschmückt. Überall herrscht ein fröhliches Treiben. Die Stimmung erreicht um Mitternacht ihren Höhepunkt. Für manche Leute nimmt die Nacht kein Ende. Aber dann kommt wieder Alltag: Der nächste Tag ist der Aschermittwoch, und alle gehen wieder an ihre Arbeit. Gern erinnern sich die Menschen jener schönen Stunden, und sie freuen sich schon auf den Karneval des nächsten Jahres.

### IV. DIE AUFGABEN.

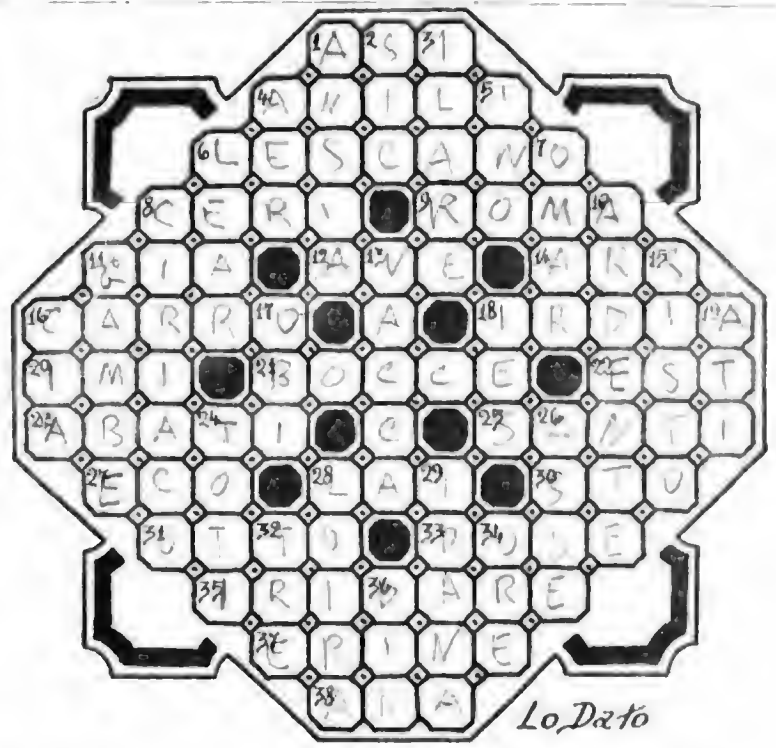
1. **Declinieren Sie:** jener Knabe (sost. debole); tutti gli altri casi hanno la desinenza *-en*, manche Frau (pure debole, però femminile); nel sing. senza des., nel plur. *-en*, jedes Kind (genit. *-es*, plur. *alle Kinder*, dat. *-ern*).

2. **Lernen Sie die Grammatik und die neuen Wörter des Lesestoffes!**

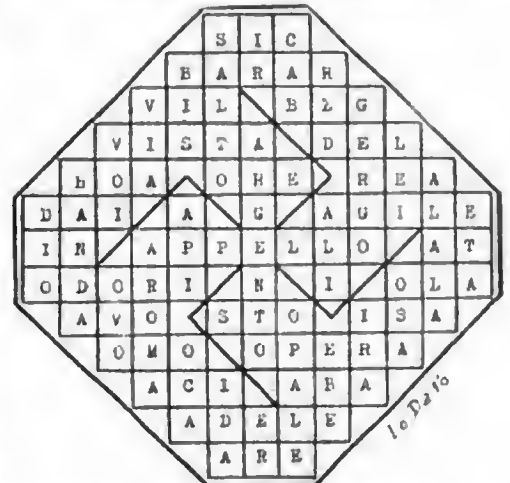
# GIOCHI

**ORIZZONTALI** 1. Dei scandinavi — 4. Pianta dal cui anco si trae l'indaco — 6. Le tre graziose sorelle al radiomattino note — 8. Grande candele — 9. Caput mundi — 11. Avverbio di tempo passato — 12. Saluto — 14. Parte di Virgilio — 16. Mezzo di trasporto — 18. Vasta regione dell'Asia meridionale — 20. Profonda, bassa — 21. Pile di legna, da gioco — 22. Un punto — 23. Titolo che si dava nel '700 al letterato, anche laici (plurale) — 25. Caterina da Siena e Francesco d'Assisi — 27. Celò a Giunone le infedeltà di Giove — 28. Lamenti — 30. Il papà di Bonaventura — 31. Il numero volante — 33. Se non xxx, figuriamoci — 35. Dare i colori dell'iride — 37. Le Parie — 38. Altare; tempio; ara; porche (architettonico).

**VERTICALI** 1. Agitazione dell'animo — 2. Così dicevano i latini — 3. Lieto — 4. Lo respirano i poeti (sp.) — 5. Poetico nome dell'Indo — 6. Un re shakespeariano — 7. Regione dell'Arabia, sul golfo omanico — 8. Erudito abconitano, morto nel 1446. Patrono di Ancona — 10. In senso figurato, appassionato — 11. Quelle che mi piacciono di più. Lo dice la canzonetta... — 13. La signora del toro — 15. Nome di cinque papi — 16. La pianta del tè — 17. Bagna le sponde siberiane — 18. Quando l'inglese annulser — 19. Pastore frigio, amante di Cibele — 24. Nome di un celebre soprano — 26. Simbolicamente italo-tedesca — 28. Fiume di Francia; nasce nelle Cevenne e sbocca nell'Atlantico — 29. Lo stesso che persiana — 32. Il numero perfetto — 34. Le danzatrici di Ponchielli — 36. Parlare (sp.).



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



# RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:  
Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO - ORE 19,40  
VENTITREESIMA LEZIONE

### 1. DER SCHLUSSSEL ZU DER AUFGABE.

1. a) Jener Knabe, jenes Knaben, jenem Knaben, jenen Knaben - jene Knaben, jener Knaben, jenen Knaben, jene Knaben; b) manche Frau, mancher Frau, mancher Frau, manche Frau - manche Frauen, mancher Frauen, manchen Frauen, manche Frauen; c) jedes Kind, jedes Kindes, jedem Kinde, jedes Kinde - alle Kinder, aller Kinder, allen Kindern, alle Kinder.

2. Die Deklination des Artikels und des Demonstrativpronomens.

### II. DER NEUE STOFF (il nuovo argomento).

Die Fragepronomen (i pronomi interrogativi): Prima di entrare nella ripetizione delle declinazioni, già tante volte promessavi, terminiamo il capitolo dei pronomi. Oggi parleremo degli interrogativi e nella prossima lezione dei relativi. Spero che il nostro patrimonio grammaticale sempre si vada più completando, e sono sicuro di guadagnare così per più tardi il tempo necessario per l'insediamento della lingua viva.

1. Degli interrogativi vi sono già noti i più importanti. Vi enumero di questo gruppo più generale: wann (quando), wo (dove), wie (come), wieviel (quanto), warum (perché), weshalb (perché). Per domandare l'ora, si dice: Wieviel Uhr ist es?, oppure: Wie spät ist es? (Che ora è?). Si domanda in data con: Den wievielten haben wir heute? (che può essere tradotto con: «Che numero di giorno del mese abbiamo oggi?»). Quando si domanda il prezzo di una merce, si dice: Was (oppure wieviel) kostet ein Pfund Mehl? (Quanto costa una libbra di farina?).

2. Declinabili sono gli interrogativi wer (chi, serve per le persone), was (che cosa, si riferisce alle cose). Essi si declinano, come in italiano, soltanto nel singolare: wer (chi), wessen (di chi),

wem (a chi), wem (chi) - was (che cosa), wessen (di chi), wessen (di chi cosa), il dativo non si usa, e was (che).

3. All'interrogativo italiano «quale» corrispondono in tedesco due pronomi: welcher, welche, welches e was für ein, was für eine, was für ein. Come ve lo sapete già, si declina welcher, welche, welches nello stesso modo come l'articolo definito. Was für ein rende quale nel senso di che qualità, di che genere; logicamente si declina soltanto ein nel singolare. L'articolo vien sottinteso nel plurale. Esempi: Was für ein Buch? Was für Bücher?

4. Quando l'interrogativo che (was) che serve per le cose è preceduto in italiano da una preposizione, si usa spesso in tedesco una combinazione con wo (dove), inserendo talvolta una r per motivi eufonici. Esempi: wovon (di che), wozu (a che), womit (con che), wofür (per che), worin (in che), worüber (su di che). Si tratta qui di una osservazione molto importante per il buon stile tedesco. Però si offende spesso questa legge nella lingua parlata, dicendo: von was, zu was, mit was, ecc. Sono modi di dire viziosi che non vi consiglio di seguire. Per applicare il vostro sapere finora ancora teorico vi offro l'occasione di metterlo in pratica con l'esercizio seguente (da tradurre):

### III. DIE UEBUNG.

Übersetzen Sie die folgenden Sätze: Chi viene (bringer)? Di chi è la lettera? Chi è il mittente (der Absender)? A chi date questo pezzo di pane? Di che parlano? Dove è il mio quaderno? Che grammatica è la «migliore (die beste)»? Quando avremo le nostre vacanze? Come andate? Come vi chiamate? Di chi è questo cappello? Perché non sei partito? Cosa fate là? Che giornale leggete? Cosa desiderate?

Prof. HEINZ BORNGÄSSER



La  
nostra felicità  
ha nome

**magnadyn**

Lo Stradivario della radio



## SV 56 "MULTITONAL"

Supereterodina 5 valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie da m. 200 a 550, lunghe (da m. 1000 a 2000). Dispositivo «Multitonal». Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notole potenza d'uscita con la 6V6 octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il migliore rendimento acustico.



**Prezzo Lire 1475**

A rate: L. 300 in contanti e 12  
effetti mensili da L. 110 caduno

(Escluso l'abbonamento  
alle radioaudizioni).